ANNO XXXII • NUMERO 3

16 - 22 GENNAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 3

GIULIO CESARE
di Shakespeare

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 3
SETTIMANA 16-22 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni**, **Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300** **semestr. (26 numeri) L. 1200** **trimestr. (13 numeri) L. 600**

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

Prima edizione del Giulio Cesare di Shakespeare al «Piccolo Teatro della Città di Milano» — stagione 1953-54 — regia di Giorgio Strehler. Da sinistra: Enzo Tarascio (Decio Bruto), Mario Ferrari (Giulio Cesare), Elsa Albani (Calpurnia). Quasi certamente nel 1599 avvenne la prima rappresentazione del dramma. Dal 1669, quando cioè furono riaperti i teatri in Inghilterra, il Giulio Cesare fu nel repertorio della Compagnia del Re e da allora tiene ininterrottamente le scene del mondo. In Italia fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo di Firenze nel 1887. Nell'autunno del 1905, la Stabile Romana ne iniziò le rappresentazioni al Teatro Argentina di Roma. Il successo fu memorabile. La tragedia di Shakespeare verrà trasmessa sul Progr. Nazionale in un'edizione radiofonica della Compagnia del «Piccolo Teatro della Città di Milano».

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50.17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

“GIULIO CESARE„ di Shakespeare

Martedì alle ore 21,30 in onda sul Programma Nazionale la tragedia scespiriana in una edizione radiofonica del «Piccolo Teatro della Città di Milano» con la regìa di Giorgio Strehler

Giorgio De Lullo (Marco Antonio) e Mario Ferrari — in primo piano — (Giulio Cesare) in una scena della prima edizione teatrale milanese. Le scene e i costumi sono del pittore Piero Zuffi (*Foto «Piccolo Teatro Città di Milano»*)

Chi si ricorda il *Cesare* di Bernard Shaw? Esso ha le apparenze d'un uomo qualsiasi, se non d'un pover'uomo. Secondo le note teorie dell'Irlandese, il genio si differenzia dalle comuni creature non perché si riveli in pose costantemente sublimi, ma perché, pur vivendo e confessandosi con le debolezze di tutti gli altri uomini, al momento buono intuisce, nella profonda realtà, le cose essenziali che gli altri non vedono, e agisce di conseguenza. Ma non sappiamo quanti abbiano mai osservato che la radice d'una simile visione, d'un Cesare cioè che gli incoscienti non sanno contemplare se non nell'apparenza delle sue piccole, quotidiane deficienze fisiche e morali, esiste già nel *Giulio Cesare* di Shakespeare. In questo, gli odiatori di lui sono mossi alla rivolta appunto dal fatto che Cesare, agli occhi loro, non è se non un loro simile, soggetto delle loro stesse miserie umane: donde il loro rifiuto del suo sovrano dominio.

Anche perciò non importa che nella tragedia di Shakespeare, la quale come sempre è in cinque atti, la persona fisica di Cesare scompaia all'inizio dell'atto terzo: è un fatto che, dalla prima all'ultima battuta, il protagonista è sempre lui, vivo o morto, Cesare. E' stato anche detto che non si tratta d'una vera tragedia, ma piuttosto d'una cronaca drammatizzata; che manca d'un centro di gravità; che nella sua prima parte la figura dominante è quella di Bruto, mentre nella seconda domina Antonio. E invece, il punto di gravità esiste, e la tragedia è una: grazie all'idea di Cesare che la sovrasta tutta, e ossessiona i suoi odiatori, sia quando essi, non riuscendo a sopportarla, si convincono della necessità d'ucciderla, sia quando, dopo averlo ucciso, la presenza del suo spirito incombe più che mai su loro, fino a stritolarli uno dopo l'altro.

Da una tale ossessione, sotto l'impero di quell'arcana fatalità che conosceremo in modi più palesi e tremendi nei motivi ricorrenti in altri capolavori del poeta (*Macbeth*, *Amleto*) si esprime dunque il senso della tragedia. Procedendo dai primissimi dialoghi dei riottosi, e poi precipitando alla loro graduale espiazione, il motivo dominante dell'opera è quello del terrore per la catastrofe paventata e ineluttabile che il poeta rappresenta (come è sua consuetudine) con una ostentata obiettività. Non c'è in lui la passione partigiana, poniamo, d'un Dante, che non esita a fare di Cesare un umano gemello di Cristo, mettendo il tradimento di Bruto sullo stesso piano di quello di Giuda; né, al contrario, d'un Alfieri, per cui Cesare è il tiranno e Bruto il vindice. Shakespeare rappresenta gli eventi come un agnostico registratore: ciascuno dei suoi eroi ha una sua propria nobiltà: ciascuno è spiegato, se non giustificato, nella sua propria legge. Da qui, da questa sua enigmatica impassibilità, il fascino dell'enorme tragedia.

Ed è appunto, crediamo, per questa folla di caratteri, o diciamo meglio di eroi — Cesare, Bruto, Antonio, Cassio, Decio — così allettanti per attori d'una certa classe, che il dramma è stato scelto, con insistente consuetudine, come spettacolo d'inaugurazione dei più famosi teatri moderni. Citiamo a memoria quello dei Meininger, e il Teatro d'Arte di Mosca, e la Stabile Romana al Teatro Argentina. Non stupisce ch'esso abbia tentato anche un regista come Giorgio Strehler, maestro di un complesso che ha conseguito fama eccezionale nel nostro dopoguerra.

Noi non abbiamo avuto l'avventura di assistere al suo successo, nella ormai gloriosa sede milanese. Ma siamo contenti che la RAI ci offra almeno l'occasione di ascoltarlo dai suoi microfoni. Non abbiamo mai condiviso la spropositata opinione — purtroppo avallata anni fa anche da un regista di fama internazionale, e ormai ripetuta come un luogo comune — secondo la quale Shakespeare sarebbe un autore cinematografico, vale a dire tipicamente «visivo». Come tutti i grandi drammaturghi, e più di tutti, Shakespeare si esprime con la parola: si pensi a quando, sul suo nudo palco elisabettiano, egli offriva i suoi drammi alla folla più vasta; si pensi a Vilar, che oggi lo rappresenta addirittura senza scena. Shakespeare è autore, per eccellenza, radiofonico: e l'interpretazione che Strehler ha diretto di questo suo dramma è stata troppo generalmente lodata, per non darci l'affidamento della sua riuscita anche, se non soprattutto, alla radio.

SILVIO D'AMICO

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

		RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale		3.300 *	18.000 *
Semestrale	1ª rata	2.100 *	10.655 *
	2ª rata	1.250	7.655
Trimestrale	1ª rata	1.500 *	6.985 *
	rate successive	650	3.985

* **Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa** *rispettivamente di L.* **850** *per gli abbonamenti radio e di L.* **3000** *per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).*

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. **850** (L. 5000 per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare.
La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici (bar, caffè, ristoranti, ecc.)	dotati di radio è di	L. **850**	
	dotati di TV è di	» **4.000**	(esercizi di 5ª ctg.)
		» **6.000**	(esercizi di 4ª ctg.)
		» **10.000**	tutti gli altri
per circoli, associazioni culturali Enal, Cral, uffici	dotati di radio è di	» **850**	
	dotati di TV è limitata a	» **3.000**	

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV **«sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa»:**

— per la **RADIO: per il primo anno solare**
— per la **TELEVISIONE: per i primi due anni**

SANREMO '55

Sarà il pubblico, attraverso il giudizio delle giurie, a prescegliere le canzoni vincitrici - Nuovi criteri per la composizione delle giurie

Le 16 canzoni inedite, ammesse al V Festival Radiofonico della Canzone Italiana di Sanremo 1955, saranno sottoposte, come lo scorso anno, al giudizio di 14 « giurie periferiche » e di una « giuria locale ».

La composizione delle singole « giurie periferiche » sarà quest'anno ispirata a criteri diversi da quelli seguiti nelle passate edizioni del « Festival ». Come sempre saranno le Sedi della RAI a designare mediante sorteggio fra tutti i radioabbonati di ogni singola giurisdizione i membri delle « giurie periferiche », 15 per ciascuna delle tre serate, da rinnovare di volta in volta totalmente.

Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo di quello medio degli ascoltatori, si è deciso quest'anno di seguire nuovi criteri nella designazione dei membri, in modo che le giurie risultino costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e di anziani, nonché di uomini e di donne, rappresentativi di categorie professionali diverse.

Ogni singolo radioabbonato sorteggiato sarà pertanto invitato a fare conoscere alla RAI quali membri del proprio nucleo familiare siano eventualmente disposti a far parte, in sua vece, della giuria. In base a tali dati la Sede interessata sarà in grado di designare definitivamente quale debba essere il membro della famiglia da invitare per la composizione della « giuria periferica ».

In tal modo ogni «giuria periferica» verrà ad essere composta nei suoi 15 membri, per quanto riguarda il sesso da 7 donne e da 8 uomini, o viceversa, per quanto riguarda la professione, dai rappresentanti delle più disparate categorie, come studenti, operai, impiegati, professionisti, casalinghe, ed infine per quanto riguarda l'età da 5 persone al disotto dei 25 anni, da 5 persone fra i 26 e i 35 e da 5 persone al di sopra dei 35 anni.

La « giuria locale » sarà formata, per tutte e tre le serate del « Festival », da 75 spettatori prescelti mediante sorteggio tra i possessori di regolare biglietto d'ingresso al Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo. Tale giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti.

Altra novità nei confronti delle precedenti edizioni del « Festival » sarà costituita dal fatto che, allo scopo di dare al giudizio della « giuria locale » di Sanremo lo stesso valore del giudizio espresso da ognuna delle 14 « giurie periferiche », ad ogni voto espresso a Sanremo verrà assegnato il valore di un quinto. In tal modo i voti della « giuria locale », costituita da 75 membri, avranno lo stesso « peso » dei voti espressi da ciascuna delle « giurie periferiche », costituite da 15 membri.

Come per il passato ogni « giuria periferica » svolgerà le proprie mansioni di ascolto e di giudizio presso la rispettiva Sede della RAI e sarà posta in grado di comunicare immediatamente i risultati delle proprie votazioni alla Segreteria del « Festival » riunita a Sanremo, mediante appositi cavi telefonici diretti.

POSTARADIO

Vasi comunicanti

« Chi possiede il televisore finisce col perdere certe ottime radiotrasmissioni della sera. Non sarebbe il caso che i programmisti tenessero conto di questo dato di fatto per far sì che radio e televisione divengano dei veri " vasi comunicanti? " ». (Arturo Benini - S. Lazzaro di Savena).

L'attuale sproporzione fra la diffusione della radio e della televisione fa sì che la sua giusta osservazione non possa essere accolta pienamente. Il criterio da lei sottolineato ispirerà, però, sempre di più l'opera dei programmisti radio e di quelli TV, e spingerà ad un sempre maggior coordinamento delle loro iniziative.

Per me pari sono

« Toglietemi una curiosità: in televisione riescono meglio le bionde o le brune? ». (Anita Cardinali - Bagni di Lucca).

Non vi sono criteri obbiettivi per rispondere alla sua domanda. Si può giudicare solo caso per caso perché il colore dei capelli è soltanto uno degli elementi, e non il più importante, del buon esito di un provino televisivo. Per la « camera » — così si definisce l'apparecchio da ripresa televisiva — questa e quella... per lei pari sono.

Un parere di più

« Sono in lite per una questione di marchette assicurative. C'è qualcuno alla radio che può dirmi il suo parere? Lo vorrei confrontare con i pareri che già mi hanno dato un avvocato e l'ufficio legale della mia organizzazione di categoria ». (Alfio Salustri - Casale).

Scriva illustrando il suo caso a « La Comunità umana », Radiotelevisione Italiana, via del Babbuino 9, Roma. E' la trasmissione che si occupa, fra l'altro, dei vari problemi che possono sorgere in materia di diritto del lavoro. E' chiaro, però, che il parere che riceverà ha il valore degli altri che già le sono stati dati.

Doposcuola TV

« Visto che la televisione riesce a calamitare davanti allo schermo i nostri ragazzi, qualunque cosa trasmettiate, perché non provate a trasmettere dei programmi scolastici? Forse, in questo modo, le ore pomeridiane che passano dinanzi al televisore non saranno completamente perdute ai fini dello studio ». (Gianna Marescalchi - Pontassieve).

E' un esperimento che ci prepariamo a fare nelle prossime settimane. Se darà buoni risultati, lo proseguiremo. Le famiglie e gli insegnanti sono invitati fin d'ora a comunicarci le loro impressioni.

La commedia che piace

« Vidi l'anno scorso a teatro la commedia di Jan de Hartog Letto matrimoniale e mi piacque moltissimo. Martedì 14 dicembre, anche la RAI ha trasmesso questo bellissimo lavoro ed io sarei grata di sapere se e dove potrei trovarne il testo ». (Anna Maria - Roma).

Niente di più facile. Potrà avere il testo che le interessa richiedendolo alla Direzione de « Il Dramma », corso Bramante 20, Torino. Infatti la commedia è stata pubblicata sul n. 181 del 15 maggio 1953 di detta rivista.

La radio domestica

« Con il vostro Spettacolo del mattino non avete reso un buon servizio alle faccende domestiche. E' troppo interessante perché uno possa allontanarsi dalla radio. Non potreste trasmetterlo in un'altra ora del giorno quando il fermarsi non mette in pericolo la buona organizzazione della casa? ». (Anna Valeri - Sezze Romano).

Signora, la sua proposta è paradossale: lei ci chiede in sostanza di trasmettere programmi tanto noiosi che le donne di casa preferiscano chiudere la radio. Le diamo un suggerimento: si organizzi in modo di trovarsi, alle 9,30, a dover rassettare la camera in cui si trova l'apparecchio radio, oppure, con una razionale disposizione di prese elettriche, trasporti la radio da una stanza all'altra. Le faccende domestiche non ne soffriranno, tanto più che è stato dimostrato che un buon programma radiofonico può rendere il lavoro meno faticoso.

"Il principe Igor" di Borodin

In quest'opera l'autentica voce del popolo russo

Alexander Borodin, nato a Pietroburgo nel 1834, non ebbe la soddisfazione di veder rappresentata la sua opera *Il principe Igor* — alla quale lavorò per vario tempo — essendo morto tre anni prima che essa andasse in scena, nel 1890, al Teatro Marinski della sua città natale. Il compositore si dedicò con passione all'arte musicale, ma la sua professione effettiva fu quella di chimico (aveva studiato con assiduità medicina) alla quale dedicò gran parte del suo ingegno. Studiò armonia e composizione con Balakirev, viaggiò in Germania e in Belgio, riuscì a penetrare con facilità la musicalità dei grandi romantici tedeschi, specialmente di Mendelssohn.

Il principe Igor gli venne indicato, come soggetto, dal critico Vladimir Stassov, ma l'origine di esso deve ricercarsi nel *Canto della schiera di Igor*, giudicato da molti il primo documento d'arte della letteratura russa. Fu scoperto nel 1795 e pubblicato cinque anni dopo. Le preziose carte furono distrutte nell'incendio di Mosca del 1812. Uno studioso della letteratura russa, il Mazon, affacciò vari dubbi sull'autenticità del manoscritto, anzi lo giudicò una contraffazione di un altro documento, un poco simile a questo, del secolo XV. Ma la tesi del Mazon sembra non abbia retto alla critica, e molti oggi la escludono, ritenendo autentico, invece, l'originale del 1795 oggi distrutto. Comunque, tanto nel citato *Canto* quanto nella trama dell'opera, l'origine popolare è evidente, anzi è così coerente da far pensare a una creazione individuale.

Tutti riconoscono, nel lavoro del Borodin, un talento spontaneo rivolto alla glorificazione dell'amore per la madre patria. Nel prologo e nei quattro atti si ritrova l'autentica voce del popolo moscovita meglio espressa negli ariosi, nei cori e nelle danze. Infatti il lavoro è tagliato nella tipica forma a pezzi chiusi, uscendo, così, da certe preferenze personali del Dargominski e del Glinka. E' noto che al compimento dell'opera presero parte Alexander Glazunof e Nicolaj Rimski-Korsakof: questi strumentò il prologo, il primo, il secondo e il quarto atto, mentre l'altro portò a compimento il terzo e scrisse di sana pianta la sinfonia, che aveva inteso suonare dal compositore e che egli ricordava a memoria. Nelle edizioni moderne il terzo atto viene generalmente soppresso.

MERCOLEDÌ ORE 21

La lotta contro i tartari, la sete di libertà, la grandiosità delle scene, gli elementi nostalgici e folcloristici, hanno generato un insieme smagliante che trova pieno riscontro nelle migliori qualità del musicista russo. Questi, infatti, senza far uso né di formule né di sistemi è riuscito — da bravo chimico — a preparare le combinazioni più sapienti, per cogliere in pieno le caratteristiche proprie della sua terra e del suo popolo. L'arte di Borodin, più spesso che negli altri musicisti suoi contemporanei, ha punti di contatto con l'arte figurativa. Come tutte le espressioni russe, alla grandiosità ama unire qualche cosa di doloroso, di opprimente, di nostalgico che a sua volta si amalgama, sapientemente, con elementi piuttosto comici, veristici e caricaturali. Così nel *Principe Igor* e così, come tutti sanno, nel *Boris Godunov* mussorgskiano. Borodin non raggiunge nel prologo e nei quattro atti quella unità che brilla nel capolavoro del compositore di Karevo; certamente nessuna sua scena svela una psicologia così profonda come quella della famosa scena del Monastero del Miracolo, nel *Boris*, ma considerando *Il principe Igor* quadro per quadro, ci si accorge che ogni scena ha una vita propria, una logicità assoluta, un colorito sorprendente.

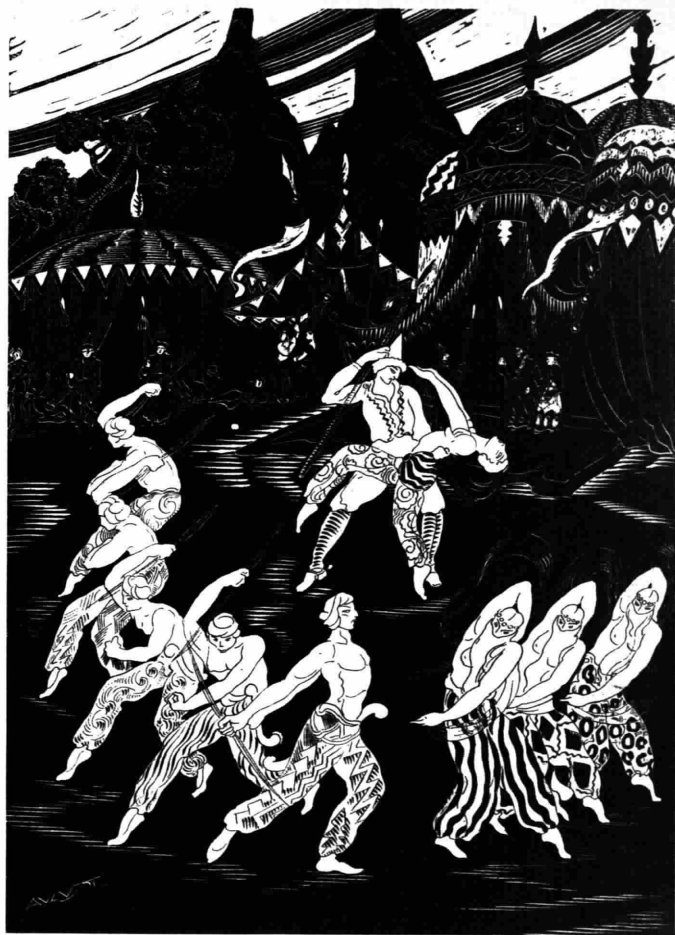
L'opera risente, nel suo insieme, di essere stata scritta ad intervalli, ma non fu certo composta senza convinzione, come qualcuno ha insinuato. Prova ne sia che Borodin, prima di accingersi alla creazione, volle studiare da vicino l'epoca in cui l'azione si svolge, così come studiò attentamente, in altra occasione, alcune musiche dell'Asia centrale che gli fornì il viaggiatore Humfalvi.

Borodin riposa nell'amata Pietroburgo. Ma ora la sua musica, specialmente quella del *Principe Igor*, corre per il mondo. Sul freddo marmo della sua tomba, ai più ispirati temi delle sue composizioni si alternano le formule chimiche dei corpi da lui scoperti. In questa fusione di arte e di scienza, è racchiuso tutto il significato della sua vita.

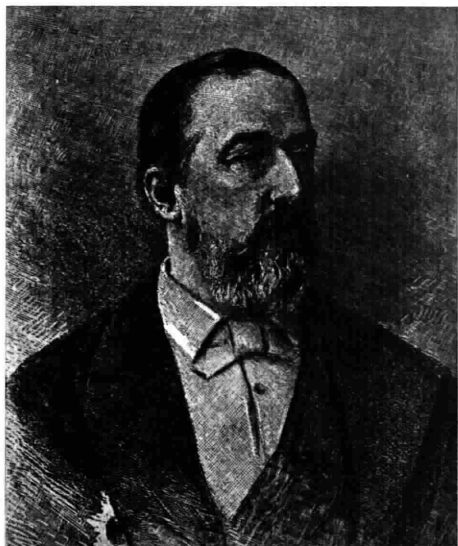
L'opera verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e interpretata da Elisabetta Barbato, Fedora Barbieri, Anna Maria Canali, Alvino Misciano, Boris Christoff, Paolo Silveri e Renato Ercolani.

MARIO RINALDI

La vicenda

Prologo. - *Il popolo di Poltava porge il suo saluto al Principe Igor che sta muovendo contro i Polovcy del Khan Konciak insieme al figlio Vladimiro. Di cattivo augurio viene interpretato il passaggio di una nuvola che nasconde i raggi del sole, ma la ferrea fede del principe, capo dell'esercito di Poltava, non rimane scossa per questo. Prima di partire Igor lascia a Galistzki la cura dei sudditi, pregandolo anche di sorvegliare la propria moglie Jaroslavna.*

Atto I. - *Subito si apprende che il governo di Galistzki è tutt'altro che legale. Atti di forza e ratti vengono compiuti ovunque e le giovani di Poltava vengono a chiedere giustizia. Perfino Jaroslavna decide di scacciare il dissoluto cognato. Ma ecco giungere la notizia di una grave sconfitta subita dall'armata di Poltava, seguita dalla cattura dei suoi capi.*

Atto II. - *Intanto nel campo di Polovcy, ove Vladimiro è prigioniero fiorisce un sincero amore tra Vladimiro e la figlia del Khan Konciak. Mentre Igor riesce a fuggire, il figlio viene trattenuto dalla ragazza e dal capo nemico: «Il generoso aquilotto avrà un nuovo nido e nuova felicità fra i Polovcy».*

Atto III. - *Igor, rientrato a Poltava viene accolto con gioia dalla popolazione e dalla stessa Jaroslavna. Due disertori del suo campo, tali Skulà e Eroshka, vogliono furbescamente essere fra i primi a festeggiare il ritorno di Igor. Buon per loro che il principe li perdona, mentre tutta la popolazione, in festa, inneggia ad una nuova guerra, apportatrice della tanto auspicata libertà.*

Nella foto in alto: un'illustrazione per le «Danze del principe Igor» — Qui sopra da sinistra: bozzetto di Nicola Benois per il prologo dell'opera (*Foto Piccagliani*) - Alessandro Borodin

Per Carnevale, ripresa di un importante ciclo di trasmissioni

Le maschere italiane

André Derain: « Arlecchino e Pierrot »

L'interesse e la piacevolezza dell'argomento, la trattazione piana ed efficace e la favorevole accoglienza ottenuta hanno suggerito l'opportunità di una replica sul Programma Nazionale del ciclo dedicato alle Maschere italiane, *che il Terzo Programma trasmise a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni durante il Carnevale dell'anno scorso.*

Apportati alcuni ritocchi a ciascuna trasmissione, così da ridurne la durata ai fini di un più diffuso ascolto, il Programma Nazionale è lieto di presentare a sua volta ai propri ascoltatori questa brillante serie radiofonica, di cui la seguente nota di A. G. Bragaglia, sottolinea concisamente il motivo ispiratore.

Da Roma, punto di riunione degli italiani, tornano col Carnevale le Maschere, che in tempi più semplici vivevano tutto l'anno. Il teatro italiano si faceva, allora, « all'impronto ». La « Commedia dell'Arte » era il crogiolo di tutte le regioni, la piazza comune a tutti i dialetti italici, la fiera degli spiritacci meridionali e settentrionali: allegoria dell'unità nazionale nella varietà stessa dei suoi climi, nella fantasia delle sue forme, nella genialità delle sue espressioni, sulle Alpi, sul Tirreno, sul Mediterraneo, sull'Adriatico.

Roma d'oggi è costituita da italiani provenienti da tutte le provincie, i quali hanno i più svariati accenti nel comune idioma, e mostrano gli spiriti più diversi in quell'unico carattere che a tutti è comune. Tale era la « Commedia dell'Arte ». Essa attingeva l'anima italiana allo spirito di ogni provincia, alle curiosità locali di ogni pezzo d'Italia, come a cave di pietre preziose dai colori diversi, che pure sono tutt'una terra.

I vari caratteri dei personaggi della Commedia Improvvisa, somigliano ai componenti di certe famiglie che, per quanto della stessa razza, sono dissimili in un particolare; talvolta diverso tanto da far sembrare i fratelli come venuti da un altro ceppo, mentre son figli degli stessi genitori.

I dialetti non sono che varianti di una stessa lingua, diceva il Tommaseo. Per questo egli li chiama « famiglia di dialetti », « rami di ceppo ».

La « Commedia dell'Arte » non era separatista come si pretese fossero i teatri regionali, ma precisamente il contrario, perché riuniva tutte le parlate.

La « Commedia dell'Arte » alta gloria del teatro italiano ancora ci ottiene considerazione all'estero, dov'è, semplicemente, « Le Théâtre Italien »: quell'arte che fece capire Petrolini ai parigini e ai londinesi.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

GIOVEDI ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

« Colombina e Arlecchino » in un dipinto di Watteau

« Brighella » nel XVI secolo

« Pulcinella » (stampa del XVII sec.)

Jacques Callot: « Pantalone »

HINDEMITH CELEBRA ALLA RADIO
il suo sessantesimo compleanno

SECONDO CONCERTO

Paul Hindemith è stato invitato dalla RAI a dirigere due concerti per le stagioni sinfoniche 1954-55 di Roma e di Torino. Il duplice invito coincide con il sessantesimo compleanno di questo che può essere considerato tra i più illustri musicisti della nostra epoca. Hindemith nacque infatti nel 1895 a Hanau, prese a studiare musica sin dai più giovanni anni e, forte della sua preparazione contrappuntistica e concertistica, ben presto fu in grado di affermarsi nel campo della composizione e del concertismo con pieni e validi risultati. L'avere iniziato in età giovanissima a creare per tutti i generi e le forme musicali, ha fatto sì che oggi, a sessant'anni, Hindemith figuri come uno dei più forniti musicisti viventi, uno di quelli

Fernando Germani solista nel « Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2 » di Hindemith *(Publifoto)*

il cui catalogo ammonta ormai a svariate decine di numeri. Abbiamo detto che Hindemith, nella sua attività di compositore, ha toccato tutti i generi e le forme; possiamo aggiungere che egli, guidato da una coscienza artistica del tutto eccezionale e da un magistero professionale che ha rari riscontri nel nostro tempo, non solo ha posto il piede sui limitari dei vari domini formali ed estetici della musica, bensì vi si è addentrato lasciando orme profonde, segni inconfondibili ed indelebili della sua complessa, nobile e potente personalità. Dove non ha agito Hindemith? In quale settore non ha egli portato una nuova parola, non ha egli dettato nuove formule e fatto agire spiriti musicali purissimi? Parole nuove egli ha pronunciato nel campo della musica teatrale, ove si registrano affermazioni come *Cardillac e Mathis der Maler*, e in quello da camera per il quale basterebbe ricordare che il voluminoso gruppo dei suoi quartetti, dei suoi trii, il suo Settimino, rappresentano quanto di meglio e di più complesso si possa desiderare in un settore per se stesso tanto complesso. Il pianoforte e l'organo hanno fornito a Hindemith possibilità di cimentarsi variamente e compiutamente sia in forme solistiche, sia in forme concertanti. Non possiamo tralasciare di segnalare il *Concerto per organo e orchestra da camera* che verrà eseguito nel concerto di venerdì per il Programma Nazionale. Composizione di audace costruzione, di complessa struttura, aperta su nuovi e variatissimi orizzonti. Ne sarà interprete l'organista Fernando Germani, guidato dallo stesso Hindemith cui è affidata l'intera concertazione del programma. Ma, proseguendo nella veloce corsa attraverso la smisurata opera hindemithiana, ecco pararsi dinanzi a noi tutta la letteratura violinistica e quella, preziosissima, per viola; violoncello e contrabbasso hanno ispirato variamente Hindemith sollecitandolo in numerose composizioni. Per quanto riguarda il canto con il pianoforte s'impongono all'attenzione della critica e dei pubblici la serie di Lieder op. 18 nonché i magnifici « Marienleben »; e poi ecco i numerosi lavori per strumenti a fiato, flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, fagotto, trombone ecc. La produzione orchestrale è addirittura sorprendente, basti pensare a opere come il *Concerto per orchestra op. 38*, *Novità del giorno*, *Nobilissima visione*, *Sinfonia serena*, *Metamorfosi sinfoniche*, la Sinfonia del *Mathis der Maler* e infine la Sinfonia *L'armonia del mondo* la quale occuperà tutta la seconda parte del concerto di venerdì. Si tratta, anche in questo caso, di una composizione potentemente concepita e magistralmente realizzata: divisa in tre parti, « Musica Instrumentalis, « Musica Humana », « Musica Mundana ». Questa sinfonia fu scritta nel 1951, su commissione di Paul Sacher per l'Orchestra da camera di Basilea.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

REMO GIAZOTTO

IL «PREMIO SINART'54»
a Paolo Levi e a Luigi Silori

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 sono stati prescelti, su venticinque opere concorrenti, i seguenti radiodrammi (che sono stati ritrasmessi secondo l'ordine alfabetico del cognome degli autori): *Giorni lontani* di Ermanno Carsana, *Appuntamento alle 7* di Paolo Levi, *Il diavolo a Pietraviva* di Midi Mannocci, *L'eredità* di Luigi Silori, *Tre anni d'immortalità* di Corrado Torrigiani.

Il 30 dicembre scorso, il notaio, presso il quale i componenti la commissione giudicatrice partecipanti al secondo scrutinio avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissuggellato tutti i pieghi pervenuti contenenti le votazioni. Dalla somma dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, è risultato con la massima classifica il radiodramma *Appuntamento alle 7* di Paolo Levi, al quale è stato attribuito il Primo Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54. Il secondo premio è stato attribuito a *L'eredità* di Luigi Silori.

Ricordiamo che il Premio Nazionale Radiodrammatico è un'iniziativa ideata e promossa dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Istituito nel 1949, detto premio è già alla sua quinta edizione. Esso è riservato alle opere di prosa concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica e si propone di incoraggiare la produzione dei radioautori specializzati italiani. Al concorso partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali italiane programmate dalla RAI, sui tre Programmi, nel corso di un'intera stagione radiofonica (da un'estate all'altra). Vengono invitati a far parte della Commissione giudicatrice, oltre tutti i critici d'arte radiofonica militanti sulla stampa italiana, anche i rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, della Radiotelevisione Italiana, del Ministero della P. I., del Centro Italiano di Studi Radiofonici, dell'EIST, del CCR e del SINART.

* * *

PAOLO LEVI, è un autore che con pari abilità, maturità e provvedutezza ha saputo adeguarsi alle analoghe, ma pur tanto diverse, tecniche del teatro, della radio, del cinema e della televisione. Tra i suoi lavori scritti per il teatro ricorderemo *Legittima difesa* e, il più recente successo, *Il caso Pinedus*. Già collaboratore della televisione d'oltre oceano, ha dato alla TV italiana due apprezzati teledrammi originali: *Febbre* e *Nodo stradale*. La sua produzione radiofonica, favorevolmente nota in Italia e all'estero, comprende numerosi radiodrammi: *La parte buia della Luna*, *Legittima difesa*, *Tela di ragno*, *Via senza uscita*, *Come un vecchio soprabito usato*, *Il sogno*, *Guardarsi allo specchio* e, quest'ultimo, *Appuntamento alle 7*.

APPUNTAMENTO ALLE 7 è un'opera tipicamente radiofonica basata sullo sgranarsi di situazioni costruite come parti di un lucente e perfetto meccanismo di orologeria, tale da legare l'ascolto del pubblico dalla prima all'ultima battuta. Di fronte all'immanenza di una sciagura, ignota ai suoi personaggi, l'autore ha saputo muoverne i fili con sapienza tecnica ricca di notazioni emotive e umane. Egli ha saputo opportunamente dosare, rallentare, accelerare, incalzare e concentrare il suo racconto drammatico, con dialoghi espliciti, concisi e appropriati, con un montaggio preciso e scattante, con l'accentuazione degli effetti sospensivi, dei contrasti, delle rivelazioni. E una significazione poetica sorte da questo, come da altri suoi lavori: una profonda seppur distaccata commozione per la fragilità delle creature umane, sospese ad un sottile filo che il destino può rompere da un momento all'altro senza che le vittime possano ergersi di fronte all'ineluttabile con consapevole fermezza. Gli uomini, per Paolo Levi, sono affannati insetti che un piede invisibile può schiacciare all'improvviso senza neppure una premeditazione crudele. Un mondo nitido e spietato nel quale è consentito soltanto il nobile conforto della pietà.

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

ALBERTO PERRINI

(Foto Levi)
Fernando Farese, Carrizales nella commedia di Negretti

SECONDO PROGRAMMA

AMORE E GELOSIA

Radiocommedia di Giuseppe Negretti, da una novella "esemplare,, di Miguel de Cervantes

(Foto Luxardo)
Mila Vannucci, che sosterrà la parte di Leonora

Fu tra la prima (anno 1605) e la seconda parte (anno 1615) del *Don Quijote* che Miguel Cervantes Saavedra pubblicò, a Madrid, le sue *Novelas ejemplares*; precisamente nel settembre 1613. Non c'è quindi da stupirsi se, partecipando della piena maturità e del più intenso travaglio dello scrittore, la raccolta sia considerata appena inferiore al *Don Quijote*. Lope De Vega riconobbe che nelle novelle « non mancò grazia e stile », Schlegel le chiamò « divine », Goethe le definì in una lettera a Schiller « un vero tesoro di diletto e d'insegnamento », Azorin ha scritto: « fino ad oggi non dovevamo incontrare nella letteratura spagnola niente di simile ».

Nel prologo alla raccolta l'autore dichiara di avere chiamato «esemplari» le novelle, perché, a ben guardare « non ve n'è alcuna dalla quale non si possa trarre un utile insegnamento ». Protesta poi le sue preoccupazioni ed i suoi propositi affermando che, se dovesse supporre che nel suo libro il lettore può trovare ispirazione per un cattivo pensiero, preferirebbe tagliarsi la mano piuttosto che pubblicarlo. Anche senza giungere alla tesi di Unamuno che ha scritto essere la « esemplarità » cervantina estetica prima che morale, possiamo benissimo comprendere come si concilino gli intendimenti dello scrittore con l'arditezza del linguaggio di certe situazioni: a petto della novellistica italiana le *Novelas ejemplares* appaiono certo come un modello di castigatezza e di moralità.

Ne *El celoso extremeño* (che Giuseppe Negretti ha trasformato in questa sua composizione radiofonica) il Cervantes si è senza dubbio liberato da ogni schema della novellistica tradizionale per creare, pur attraverso una trama ed una situazione ormai risapute, un eccellente quadro di costume ed un penetrante studio di carattere. Tema della novella (la cui prima stesura risale al 1606) è la gelosia di un vecchio d'Estremadura per Leonora, la fanciulla che troppo incautamente si è ostinato a sposare.

Si chiama, il vecchio, Filippo Carrizales (Cannizares sarà il nome del protagonista su lui modellato dell'*Intermezzo del Vecchio Geloso*). Nel timore di essere tradito egli chiude la giovanissima sposa in una casa da lui fatta trasformare in fortezza, con le porte e le finestre murate, con un custode che vieta l'accesso ad ogni uomo. Ma la gelosia di Filippo riesce solo a provocare il dispetto e la freddezza di Leonora, mentre l'amore trova egualmente modo di penetrare nella cittadella nonostante ogni ostacolo.

La novella si chiude in lieto fine, giacché il geloso riconosce nel giovane preferito da Leonora il figlio che egli ebbe dalla donna amata in gioventù. Sarà quindi lo stesso Filippo a benedire di cuore l'unione fra la purissima fanciulla, che gli era stata sposa solo di nome, ed il proprio figliuolo. Così la vicenda, anziché risolversi nel gusto di un'atroce beffa, trova il suo compiuto morale significato riacquistando il più sereno equilibrio secondo le leggi della natura e dei sentimenti.

MERCOLEDÌ ORE 22

E. M.

"SCHERMO PANORAMICO,,

Trenta minuti di divulgazione cinematografica a cura di Ricci e Romano **in onda tutte le domeniche alle ore 16**

Jane Powel ed Edmund Purdom durante la lavorazione del film M.G.M. « Sette spose per sette fratelli »

Ricordate le polemiche sorte nel '32 intorno alle « speech making pictures », al film cioè « pieni di discorsi »?

L'avvento del parlato aveva inebriato le menti dei produttori anglosassoni i quali intravvedevano nel nuovo ritrovato una gigantesca macchina per far quattrini.

Il giocattolo era così suggestivo che l'*audio* prese il sopravvento sul *video*, di modo che un attore che intendesse offrire una sigaretta non si limitava più a dire « Volete fumare? » ma ricorreva a perifrasi di questo genere: « Mi permetto di invitarvi a prendere una sigaretta, se volete farmi il piacere di accettarla ».

Malgrado i grossi contrasti iniziali e le severe censure mosse al « parlato » dai grandi del « muto » — fra i quali lo stesso Chaplin — la colonna sonora iniziò la sua marcia che tutt'oggi continua con le meraviglie dello stereofonico.

Per i topi di cineteca e per tutti coloro che vogliono conoscere i segreti della colonna sonora, Ricci e Romano mettono a disposizione ogni domenica trenta minuti di divulgazione cinematografica. Genere facile, rivistaiolo, scoppiettante. La « pizza », come si dice in gergo cinematografico, porta il titolo di: *Schermo panoramico*.

Questa colonna sonora che ha i suoi successi nelle prime canzoni di Al Jonson, *My mamy* e *Sonny boy*, ha i suoi luoghi comuni che formano quasi un capitolo a parte. La scena è improntata a tristezza? E' indispensabile uno Chopin. La prima attrice ha finalmente trovato il suo principe azzurro? Si attacca con Grieg. L'azione volge ad una conclusione drammatica? Si impone un Puccini. Nessuno, regista o sceneggiatore o commentatore musicale, avrebbe oggi il coraggio di uscire fuori da questi comodi binari.

Come i due autori sottolineano, nascono oggi nel cinema personaggi riconoscibili da un preciso motivo musicale: esempio caratteristico *Il terzo uomo* accompagnato dalla cetra di Karas.

Come in ogni buon settimanale che si rispetti, *Schermo panoramico* è preceduto da un « fondino »: poche parole su un problema che interessi la cinematografia più che dal punto di vista artistico, da quello spettacolare. Segue quindi il « formato ridotto »; sono ritrattini in bianco e nero di attori, attrici, registi ed altri personaggi di quel poliedrico mondo che vive nei teatri di posa, fra i parchi lampade e sugli assolati sentieri degli « esterni ».

Il « Canguro » non è l'animale protagonista di un famoso documentario di Walt Disney, ma è il portalettere dei radioascoltatori i quali si rivolgono a *Schermo panoramico* per i quesiti più disparati: sapere il nome del sarto di Sophia Loren, il numero del colletto di Jean Gabin, l'indirizzo del regista Vittorio De Sica. Alle volte il « Canguro » deve rispondere a domande anche più serie.

La « torta in faccia » costituisce la comica finale: un piccolo campionario di barzellette, scelte nel repertorio cinematografico e attribuite ai comici più famosi da Danny Kay a Walter Chiari.

F. R.

Franco (il terzo da sinistra) con i suoi G 5 e il cantante Vittorio Belleli (il primo da sinistra) *(Foto Mosla)*

Franco e i suoi G. 5

Il mistero di una sigla e i motivi del successo

Il fatto degli oggetti-ricordo di Capri prodotti in serie a Milano e spediti periodicamente nelle varie botteghe dell'isola, o quello dei tappeti persiani che i venditori di Bagdad ricevono dalle fabbriche europee, non sorprende più nessuno, ormai.

Ma il fenomeno di una orchestra italiana, dal nome chiaramente italiano, che suona ed ha suonato solo in Italia, le cui incisioni fonografiche di canzoni e danze dell'America Latina sono richieste, ricercate ed apprezzate proprio in Sud America, nel paese d'origine di tale repertorio, esce dalla norma e merita di essere segnalato.

Questo fatto è precisamente quanto è accaduto al complesso di Franco e i G 5. Fin dal suo debutto la insolita denominazione del complesso — tra l'ermetico-enigmistico e lo scientifico-poliziesco — ha risvegliato la curiosità del pubblico, contribuendo, forsanche, ad accrescere l'interesse con cui sono state accolte le esibizioni di questa piccola orchestra.

Oggi, che la notorietà e il successo sono ormai entrati in pianta stabile con i sette componenti del complesso, il mistero che si cela dietro questo nome può essere svelato. Il complesso fu formato a Firenze nel 1950, inizialmente con cinque elementi. Firenze è la città del Giglio: ed ecco spiegata la lettera G.

Il complesso era un quintetto: di qui la cifra 5.

Quando l'anno seguente, a Milano, il numero degli strumentisti fu portato a sei, più un cantante, il leader del complesso uscì dall'anonimato della sigla e prepose il suo nome, Franco, agli altri cinque G, rispettando così la realtà numerica.

Prima di intraprendere professionisticamente la carriera musicale, Franco era uno studente universitario

DOMENICA ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

che aveva seguito con profitto dei corsi complementari di lingua spagnola, suonava la batteria da dilettante, sapeva cantare con gusto le canzonette alla moda, ed era appassionatissimo ai ritmi dell'America Latina. Ebbe la ventura di avvicinare dei musicisti brasiliani e cubani, i quali gli spiegarono alcuni dei segreti e delle chiavi della complessa poliritmia che caratterizza le danze ispano-americane, e si unì ad altri quattro giovani dilettanti per mettere in pratica gli insegnamenti avuti. Così, dopo poco tempo, cinque italiani che dell'America conoscevano solo quanto era stato scritto o filmato, entrarono in dimestichezza con la complicata varietà dei metri ritmici delle danze latino-americane e con i loro astrusi nomi: guaracha, bailecito, guaguancò, son montuño, marchina, baião, ecc. Riempirono le loro abitazioni con tutto il campionario di quei pittoreschi strumenti a percussione che sono il bongo, le maracas, la tumba, le clavas, il cencero, il pandeiro, l'afôxé, il réco réco, la marimbula. E quando il complesso debuttò in pubblico il grande successo conseguito fu principalmente dovuto al gustoso sapore esotico delle loro accurate interpretazioni.

a. t.

DISCHI VOLANTI

fra le stelle della musica leggera

(MSA Photo)
Carol Carr, una delle più popolari interpreti della canzone inglese

(Photo Section)
Dany Dauberson, la giovanissima e già celebre vedetta parigina

Può sembrare facile e persino gratuito l'umorismo, la satira, o più modestamente il sorriso sui « Dischi volanti », tanto ricca è la messe delle visioni, delle ipotesi e delle fantasie che in questi ultimi tempi hanno invaso l'intera Europa. « Ne ho visto uno — dichiara un contadino di Quaroulle — ed ho visto anche chi c'era dentro: un marziano alto non più di un metro e con indosso uno scafandro, larghissimo di spalle, sormontato da un casco dai riflessi metallici ». « Anch'io — afferma addirittura uno scienziato, il professor George Adamski — ho visto un "disco"; e l'ho visto persino atterrare: vicino casa mia, a qualche chilometro da Monte Palomar. Dall'ordigno — precisa l'astronomo — ho visto scendere un individuo dell'altezza di circa un metro e 65, con lunghi capelli biondi che gli cadevano sulle spalle, e dai lineamenti femminei. Aveva mani e piedi leggermente più piccoli di quelli dei terrestri, e dal suo atteggiamento traspariva una grande umiltà ». « D'accordo — dice l'uomo della strada — sono pienamente d'accordo su tutto: sui dischi e sui marziani. Mi spiegate però, come mai questa brava gente che riesce, dopo tanta fatica, ad arrivare sul nostro cielo, non atterra, non si ferma tra noi sia pure per pochi minuti? ». « Vuol sapere il perché? — rispondono gli umoristi. — Perché sulla Terra non esistono ancora dei giradischi abbastanza grandi per i loro "flying saucers", per i loro "dischi volanti" ». Fortuna vuole che la nostra rubrica, intitolata appunto « Dischi volanti », si affranchi tranquillamente da tutto questo, perché con i missili d'oltre-pianeta o la fantascienza spicciola, non ha proprio nulla a che fare.

Se ci è anzi consentita un'espressione che fu cara ad Anton Germano Rossi, potremmo addirittura parlare di « contro-rubrica »; nessun tema obbligato, nessuna formula da rispettare, niente schemi da seguire, ma solo una mezz'ora trascorsa fra stelle e divi di musiche e canzoni di successo. C'è semmai, nel titolo, una felice premonizione, che è insieme bonaria ironia.

VENERDI ORE 13

Si parla cioè, alla lettera, di dischi — quelli di plastica — da girare sotto i pick-up, e che sono « dischi volanti » solo in grazia degli aerei che li trasportano, accuratamente imballati, dai loro Paesi d'origine agli studi radiofonici. Ciò premesso, chi ha ideato « Dischi volanti », si sbarazza completamente da ogni bagaglio interplanetario, e gioca a carte scoperte.

La trasmissione si occupa di musica leggera e vuol essere una rassegna di melodie e canzoni di successo. Tutto qui, si dirà l'ascoltatore? « Ma non hanno pensato, questi signori, che di mezz'ore dedicate ai dischi ce ne sono sempre state? ». L'appunto sarebbe legittimo se la rubrica non ambisse a qualcosa di meno impegnativo. Non è questa una selezione dei « best sellers » o delle ultime incisioni di grido. Non è un'antologia né un saggio di belle musiche. Solo sei dischi, tutti interessanti e presentati con un particolare accorgimento che li raggruppa in sei « sottorubriche ». Sono argomenti suggeriti dal ricchissimo materiale di cui gli autori dispongono: materiale che offrirebbe spunti indubbiamente felici se preso sul serio. Ma nemmeno questo è esatto. Anche qui è facile scoprire la chiave di tutto. Intimiditi forse dal tono autorevole che potrebbe tentarli, gli autori si contentano di amene divagazioni che legano un disco all'altro e non hanno alcuna pretesa che quella di offrire della buona musica nel clima disinvolto di quattro chiacchiere confidenziali. A questo « scamiciato » assunto è facile arrivare quando le voci di chi presenta il programma sanno conferire alle battute quel tono leggero, che non è sciatto, ma neanche lezioso, tipico di una conversazione fra amici. Trattandosi di presentatori dell'esperienza di Gianna Piaz o Rosalba Oletta, di Roberto Bertea o Silvio Noto, è inutile ogni regia e ogni raccomandazione. Grazie a loro soprattutto, ed alle musiche scelte con molto garbo, il programma si lascia piacevolmente ascoltare, e si è inserito senza difficoltà fra gli appuntamenti settimanali più attesi e più seguiti.

g. g.

Yma Sumac, « l'usignolo delle Ande », con il compositore chitarrista Moises Vivanco *(Photo Branch)*

Nel programma per i ragazzi

Don Bosco, il loro Santo

Adattamento di Alberto Perrini dal libro di Giuseppe Fanciulli

Don Bosco fra i ragazzi del suo Oratorio

La madre del Santo: Mamma Margherita

Un gesto abituale di San Giovanni Bosco era quello di arruffare i capelli dei suoi ragazzi: una carezza un po' brusca, un modo amichevole di assicurare affetto e protezione senza indulgere troppo alla tenerezza. Ancora oggi, nelle immagini che di lui ci rimangono e che la luce degli altari trasfigura in un alone di mistero, ritroviamo un briciolo della sua simpatica ruvidezza, il lampo del suo occhio affettuoso e indagatore, pronto a scoprire un graffio su una mano di bimbo come una ferita nel più profondo di un cuore infantile. Sulla strada che lo condusse alla santità non c'erano né le mistiche spine dell'ascesi, né le spade lampeggianti degli infedeli, non la raccolta pace dei chiostri né i severi silenzi delle biblioteche: c'erano solo voci di bimbi, richiami di ragazzi; e quei bimbi e quei ragazzi avevano bisogno di tutto.

Nelle pagine del libro di Giuseppe Fanciulli Don Bosco rivive nella sua generosa, fidente, perseverante umanità: dai giorni dell'infanzia pieni di trepidazioni e di incertezze, a quelli della giovinezza, fervidi d'iniziativa e di lotte, a quelli della maturità più tranquilli nella fiducia di aver compiuto in umiltà il compito assegnato al Santo dalla Divina Provvidenza. E, accanto a Don Giovanni Bosco, rivivono i suoi ragazzi: i buoni e i cattivi, i piccolissimi senza mamma né pane, i più grandicelli, già disincantati dalla sventura, ma ugualmente assetati di una parola buona. C'è poi la mamma del Santo, umile e affettuosa compagna dei suoi giorni di lotta, ci sono gli amici e gli ammiratori, che, in quell'epoca avevano i nomi di Cottolengo, Mauroni, Rosmini, Cavour.

PRIMO E SECONDO EPISODIO: MARTEDI E VENERDI ORE 16,30 SECONDO PROGR.

L'edizione radiofonica del libro di Fanciulli che presentiamo ai piccoli ascoltatori, dà voce a tutti questi personaggi che, vissuti appena un secolo fa, sembrano oggi appartenere ad un'epoca di prodigi.

Nel clima del grande risveglio nazionale, prodigio fu anche l'opera del Santo dei ragazzi, che alleviando le pene delle generazioni contemporanee, si proponeva di preparare generazioni migliori.

Ma i ragazzi di Don Bosco, come quelli di adesso, non sapevano tutto questo. Essi cercavano il suo affetto e la sua protezione, avevano per lui, come quelli di adesso, una immensa fidente simpatia. Con lui cantavano l'ingenua canzoncina composta dal Santo stesso, che verrà eseguita nel corso della trasmissione e che parlava di angeli, di stelle, di giubilo celeste. E' nostra speranza che anche questa volta attraverso la realizzazione radiofonica la canzone del Santo e la narrazione della sua vita giungano al cuore dei piccoli in ascolto.

VITTORIA RUOCCO

Torino. - La « tettoia Pinardi », acquistata da Don Bosco nei prati di Valdocco nel 1846: è la prima cappella del suo Oratorio e l'inizio della sua meravigliosa opera

"Lo stratagemma dei bellimbusti"

Un ritratto dell'attore inglese David Garrick (1716-1779) che fu celebre interprete di « The beaux stratagem »

La commedia di Farquhar è una delle opere classiche del teatro della Restaurazione inglese

(Foto Malandrino)

Tra i principali interpreti della commedia: Nino Dal Fabbro al quale è affidato il ruolo di Francis Archer

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è un passaggio brusco, netto. Il primo, è il teatro di tutta l'Inghilterra che diventa Nazione sotto la guida di Elisabetta, e acquista coscienza di sé e della sua forza. Il secondo è il teatro di un'Inghilterra divisa dalla guerra civile, dalle guerre di religione, dai contrasti di partito, dall'intolleranza.

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è non solo una rivoluzione, la Rivoluzione puritana di Cromwell, ma un periodo di vera e propria interruzione. Dal 1642 al 1660, infatti, i teatri furono chiusi per ordine di Cromwell. Mal si accordava al severo ed intransigente spirito puritano una forma frivola di divertimento come era considerato il teatro. Un periodo di interruzione di diciotto anni, dunque: il tempo di una generazione; e in più in questo periodo la storia aveva camminato provocando rivolgimenti sociali d'ogni genere, e il teatro era rimasto fermo.

Quando il rigido codice morale dei Puritani, che aveva conquistato larghi strati del popolo, fu liquidato — ma solo ufficialmente — dal ritorno a Whitehall della Corte di Carlo II Stuart, le energie compresse in tanti anni di austerità, il desiderio di divertirsi per tanti anni tenuto nascosto

VENERDÌ ORE 21,20

(spesso sotto la scorza dell'ipocrisia) si scatenarono in una maniera che superò perfino i limiti della convenienza. Il cinismo e la dissolutezza dei costumi, di cui la Corte, dominata dall'amante del re, l'affascinante Lady Castlemaine, dava per prima l'esempio, si diffusero nel paese insieme alla moda francese portata dal re dopo il lungo soggiorno in Francia. In questo clima si riaprirono i teatri.

Qualcosa però aveva profondamente mutato il rapporto tra il teatro e il pubblico, perché gli anni della dittatura cromwelliana non furono soltanto un triste interludio tra due periodi di vita teatrale: la chiusura dei teatri, al tempo di Cromwell, ebbe sul teatro inglese lo stesso effetto duraturo che la decapitazione di Carlo I ebbe sulla Costituzione inglese. Il teatro non fu più un genere popolare, come al tempo di Shakespeare. Riaperti i teatri, si vide che il pubblico non era più quello che una volta frequentava il « Globe Theatre ». Un pubblico d'altro genere andava a teatro. La Rivoluzione puritana aveva trovato terreno fertile nel cuore degli inglesi, soprattutto, come si è detto, nel popolo e nella piccola borghesia. E poiché il teatro era stato « tabù » per il puritano, l'ingresso al teatro rimase aperto a coloro che del Puritanesimo avevano visto solo il lato esteriore, quello che si prestava ad esser messo in ridicolo, oppure il lato condannabile, perché aveva portato alla decapitazione di un re. Rimase aperto cioè a coloro che, vissuti all'ombra della Corte, per convenienza o per inclinazione, a quella si conformavano per mentalità, oppure cercavano di imitarne il linguaggio, il gusto e l'educazione. Per questo pubblico furono scritte le commedie della Restaurazione, e da ciò deriva la maggior limitazione degli autori della Restaurazione di fronte a quelli dell'età di Shakespeare.

Tronfio ed artificiale nel linguaggio, fatto per un pubblico raffinato e colto ma privo di qualsiasi interesse morale, ciò non ostante il teatro della Restaurazione raggiunge a volte una perfezione ed una compiutezza formale senza precedenti. Dryden con *Marriage à la mode*, Etheredge con *The man of mode*, Wycherley con il *Plain dealer*, Congreve con *The way of the world*, Vanbrugh con *The provoked wife*, e infine Farquhar con *The beaux stratagem* crearono opere artisticamente perfette, spregiudicate quanto mai e di uno spirito gioioso e paradossale da fare invidia allo stesso Wilde.

George Farquhar morì all'età di trent'anni, nel 1707, nello stesso anno in cui nasceva il nostro Goldoni. Nella sua breve vita Farquhar scrisse sette commedie; ma *The beaux stratagem* è il suo capolavoro ed è ormai uno dei classici più rappresentati dal teatro inglese.

L'eroe di questa commedia è il *beaux* (che solo approssimativamente si può tradurre con «bellimbusto»).

Il *beaux* è un giovane di belle speranze, intraprendente e spregiudicato (come Archer ebbe Aimwell), smanioso di conquistarsi una posizione sfruttando tutte le opportunità che gli offrivano quei tempi burrascosi, elegante e brutale, capace di trattare con la stessa disinvoltura con una dama raffinata o con un bandito da strada. Questi tipi di giovani si incontrano spesso nel *Diario* di Samuel Pepys, e in quello di James Boswell, e ben rappresentano tutte le virtù e i difetti di un'epoca affascinante.

Il merito di Farquhar, di fronte ai suoi predecessori, è di averci presentato con i suoi personaggi, non delle invenzioni letterarie nella cornice di un ambiente artificioso, ma degli uomini veri, in carne ed ossa.

RAFFAELE LA CAPRIA

LEONARDO DA VINCI e "LA FESTA DEL PARADISO"

Gian Galeazzo Sforza (Parigi, Collez. Dreyfus)

Milano, nell'ultimo scorcio del XV secolo, era moralmente e culturalmente dominata dalla personalità di Ludovico Sforza, il Moro. Nel castello di Pavia egli aveva praticamente relegato Gian Galeazzo Sforza, suo nipote, e la di lui sposa Isabella d'Aragona, figlia del re di Napoli. Abili consiglieri, astuti diplomatici indussero il Moro a dimostrarsi generoso e indulgente verso la giovane coppia di sposi. Cosicché, interrotti i festeggiamenti nuziali per via di un lutto familiare di Isabella, il potentissimo Ludovico ne ordinò il proseguimento, chiamando a raccolta tutto il meglio della sua corte artistica. Primo fra tutti Leonardo da Vinci, in quegli anni al servizio dei Duchi di Milano, cui fu demandato l'incarico di inventare e realizzare le macchine della spettacolosa « Festa del Paradiso »: festa descritta poeticamente dal Bellincioni, gentile e abile verseggiatore, della schiera illustre dei Fregoso, Del Carretto, Serafino Ciminelli dell'Aquila. Di chi le musiche, perché certamente musiche vi furono e in gran quantità? Non lo si sa con certezza, ma tutto lascia intendere che dei balli, dei canti, degli squarci strumentali, dei cori s'interessarono musicisti assai in vista come il Tromboncino, il Pesenti, il Cara, ecc.

La festa ebbe luogo il 13 gennaio del 1490. La rappresentazione fu preceduta da una serie di balli internazionali cui parteciparono tutti i membri sforzeschi:

DOMENICA ORE 16,35

furono danzati un ballo spagnolo, una turchesca (era la prima volta che il rappresentante turco partecipava a un sì grande avvenimento mondano in Italia), una ungaresca, una polacca, una todesca. La rappresentazione che seguì raffigurava, su disegni e congegni di Leonardo da Vinci, un Paradiso, in forma di mezzo uovo tutto d'oro nel lato interno con una grande quantità di luci a mo' di stelle e con sette spaccature che volevano essere i sette pianeti.

Una rievocazione di questa festa sarà effettuata dal Terzo Programma.

Isabella d'Aragona (Galleria degli Uffizi)

La singolare storia del bastaio «Fra Diavolo»

Oggi che i fumi del romanticismo e della leggenda sono dileguati, la romanzesca figura del guerrigliero di Itri ha finalmente potuto riacquistare la sua reale dimensione

Ambigua e tuttavia singolare è la figura storica del bastaio Michele Pezza detto Fra Diavolo, nato a Itri il 7 aprile 1771, morto impiccato a Napoli l'11 novembre 1806. Tanto più ambigua e singolare in quanto la letteratura e la leggenda ce ne hanno tramandato un'immagine che muta e si contraddice, di momento in momento, accampandosi ora contro i magnifici addobbi della corte borbonica, ora contro le nude petraie del paese di Fondi. Certo il giudizio espresso a quei tempi dal

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

volgo influì sull'interpretazione degli scrittori e perfino degli storici, tant'è vero che il Villari scrisse « Fra Diavolo riuniva virtù infernali di frate e di demonio. Con Rivelli, Panzanera, Sciarpa, Mammone, egli fu tra i capitani più temuti e selvaggi dell'esercito sanfedista. Fuvvi chi li disse una razza di serpenti generati dall'adulterio... ». In realtà, sebbene popolarissima, come testimoniano le cronache e la stampa di mezza Europa, la figura di Fra Diavolo non fu se non il prodotto di un turbinoso momento storico, contrassegnato da un continuo cambiamento di governi, da un continuo divampare di guerre. Alle stesse forche innalzate a Napoli nel 1799 dai sanfedisti dovevano essere appesi, con Fra Diavolo, quei ribelli che, senza una vera e propria idea politica avevano opposto al loro destino di affamati e di tiranneggiati l'illusorio potere del fuorilegge. Fra Diavolo, con le sue truppe raccogliticce, era servito a Ferdinando IV di Borbone prima ostacolando l'avanzata dello Championnet, poi contribuendo a organizzare la reazione antifrancese ed entrando in Napoli con le masse del Cardinale Ruffo. Durante la guerra del 1806 ostacolò con guerriglie accanite l'avanzata del Massena, partecipò alla difesa di Gaeta, sommosse le Calabrie e sbarcò a Sperlonga con settecento uomini. Ferdinando IV, riconosciuta l'utilità di questo « irregolare », chiuse un occhio sulla sua attività di brigante. Nelson, Towbridge, Smith, parlavano di Fra Diavolo come del più efficiente « capo massa » loro alleato; i francesi al contrario lo consideravano come il loro più pericoloso, ossessionante, invisibile nemico. La regina Carolina, il Cardinale Ruffo — e non solo Ferdinando — sollecitarono le ambizioni di Michele Pezza, finanziarono le sue imprese, gli diedero ampi poteri, lo promossero di grado, poi lo ostacolarono, lo umiliarono, lo condannarono.

« Fra Diavolo » in una popolaresca figurazione del tempo

Il romanticismo doveva assumere ed interpretare la figura del guerrigliero di Itri secondo il principio di sublimazione del ribelle, e farne un eroe. Scribe, Nodier, Lamartine, Dumas, Hugo e tanti altri, mescolando reale e romanzesco, offrirono dello sventurato Fra Diavolo versioni sentimentali, edificanti; mentre il « feuilleton », prima, poi il « colore locale » dei naturalisti, accentuarono la deformazione del personaggio disumanizzandolo fino a farne un grottesco Pancho Villa avanti lettera. Oggi, che i fumi del romanticismo e del basso romanticismo sono dileguati, Fra Diavolo ha riacquistato la sua reale dimensione.

GASTONE DA VENEZIA

Gennaio 1799: i « lazzaroni » napoletani si battono strenuamente contro i Francesi (stampa dell'epoca)

NOVITÀ LIBRARIE

Un'antologia critica

di Leo Spitzer

Il libro che verrà recensito martedì alle 19,30 sul Terzo Programma è senza dubbio una delle novità più significative e più preziose dell'intero 1954 nel campo degli studi letterari: forse la più preziosa di tutte. Benché alcuni saggi dello Spitzer fossero già apparsi isolatamente in riviste e benché, naturalmente, gli specialisti ne conoscessero le teorie per via diretta dagli originali tedeschi ed inglesi (lo Spitzer è austriaco di origine e insegna da quasi vent'anni in America), è questa la prima antologia organica che entri nella circolazione media della cultura italiana. Ordinata e presentata in modo esemplare da Alfredo Schiaffini, stampata con estremo nitore dal Laterza nella sua « Biblioteca di cultura moderna », l'antologia (Leo Spitzer: *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, Laterza, 1954, L. 2200) è tale da fornire l'immagine più esauriente della varia attività dello studioso, esercitatasi essenzialmente in due direzioni: la prima, più propriamente critica, si giova delle particolarità linguistiche per la definizione della poesia di singoli scrittori; la seconda, più propriamente storica, sfrutta la conoscenza dei movimenti culturali e dei mondi poetici per la ricostruzione della vicenda semantica di singoli vocaboli.

Gli inizi dello Spitzer furono linguistici; ma ben presto egli si accorse dei limiti della linguistica come era esercitata all'epoca della sua formazione universitaria, nei primi anni del secolo (durante i quali fu scolaro del grande filologo romanzo Meyer-Lübke); e capì che, tra la diffidenza dei linguisti verso il valore estetico e l'impreparazione e l'inesperienza linguistica dei critici letterari, si apriva la possibilità di una mediazione: e che in sostanza non può esistere vera scienza linguistica che non tenga conto delle conquiste dei poeti e vera critica estetica che non si fondi sopra una base linguistica consapevole. Sul fondamento di questa convinzione, alla quale contribuirono in misura ingente le teorie del Vossler e del Croce, lo Spitzer bandì una nuova forma di critica letteraria, da lui denominata critica stilistica: in cui la conoscenza del mondo poetico dello scrittore esaminato si viene componendo esclusivamente attraverso l'esame di modi peculiari della sua sintassi o del suo lessico. Tale metodo di lavoro è così descritto dallo Spitzer: « L'indagine stilistica, quale io la svolgo da anni, riposa sul postulato che a qualsiasi *emozione*, ossia a qualsiasi allontanamento dal nostro stato psichico normale, corrisponde, nel campo espressivo, un allontanamento dall'uso *linguistico* normale; e, viceversa, che un allontanamento dal

MARTEDI ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

linguaggio usuale è indizio di uno stato psichico inconsueto ». Queste difformità linguistiche, che vanno « dalle variazioni minime e appena avvertibili di pronuncia e di accento fino all'invenzione di un vocabolo nuovo, al neologismo », costituiscono le vie più sicure per penetrare nel segreto dell'opera d'arte. Per suo conto, lo Spitzer ha dato un'esemplificazione estremamente probante della propria teoria in un gran numero di bellissimi saggi; di cui nel volume laterziano sono stampati quelli su La Fontaine, sul racconto di Teramene nella *Fedra* di Racine, su Voltaire. Il volume risulta così equamente diviso in due parti, una teorica (comprendente saggi d'importanza fondamentale come *Stilistica e linguistica, L'interpretazione linguistica delle opere letterarie, Linguistica e storia letteraria, Semantica storica)*, l'altra saggistica, a illustrazione dei risultati concreti cui può condurre l'applicazione dei postulati della stilistica.

Alfredo Schiaffini ha scritto, a mo' di introduzione, un limpidissimo saggio, in cui il metodo spitzeriano è illustrato nelle sue origini storiche e nel suo intimo significato culturale. Dopo la lettura di questa *Presentazione*, le idee dello Spitzer e le sue ricerche, espresse del resto con un linguaggio mirabilmente affabile, hanno qualcosa di familiare che aumenta la loro attrattiva.

a. r.

Trasmissioni culturali

Conoscere la natura

Negli ultimi trecento anni la popolazione del mondo è aumentata di due miliardi di unità; precisiamo: nel 1650 gli uomini raggiungevano circa il mezzo miliardo, ora hanno toccato i due miliardi e mezzo; procedendo di questo passo, secondo l'Annuario demografico dell'ONU, entro settant'anni la popolazione del mondo sarà raddoppiata.

Contemporaneamente, ogni anno ventiduemila ettari di terreno, nel mondo, diventano deserto: una superficie che viene sottratta alle capacità produttive del piccolo pianeta che ci ospita, e che noi stiamo affollando e sfruttando in maniera davvero preoccupante. L'uomo, sulla terra, si comporta come un padre di famiglia che consumi allegramente il capitale, invece di limitarsi agli interessi, rinnovando, su più vasta scala, il concetto del*l'après moi le déluge!* Ma il vandalismo limitato alle modeste possibilità di una popolazione ristretta, era incapace d'impoverire sensibilmente la terra; mentre oggi, aumentato incredibilmente il numero dei vandali (ché quasi tutti gli uomini, in piccola o grande misura, lo sono) è divenuto un pericolo grave.

« *L'homme moderne est une maladie de la terre!* » udii un giorno tuonare da uno scienziato francese: né seppi dargli torto. Però a me, e a molti altri, è rimasta in cuore una persuasione forse ingenua, consistente nel credere che basti all'uomo conoscere la natura per rispettarla ed amarla, facendosene collaboratore e non più egoistico sfruttatore.

Esiste un'associazione che ha sede a Bruxelles, fondata, dopo varie esperienze precedenti, nel 1948, la quale si chiama l'*Union Internationale pour le Protection de la Nature*, a cui hanno aderito quarantacinque Paesi ed oltre duecento associazioni: quest'Unione si propone appunto il coordinamento degli studi e delle azioni pubbliche e private intese a far vivere noi e la terra il meno male possibile; pure in Italia questa voce è stata sentita, e una decina di associazioni, legate a quella di Bruxelles, lavorano nel nostro Paese alla costruzione di una mentalità

GIOVEDI ORE 18,45

più evoluta e cosciente, tale che non consideri ogni pezzo di terra come cosa da calpestarsi e distruggersi, né ogni albero come nemico personale, né ogni animale come preda. Forme, può darsi, di diletto immediato, ma che si convertono in suicidio a breve o lunga scadenza.

A questo forse non pensano i cittadini solo occupati dal ritmo casa-ufficio-cinematografo-letto; i contadini che uccidono i passeracei per non perdere il tre per cento del raccolto, perdendone invece il trenta per cento a causa dei parassiti; gli industriali soddisfatti del rapido guadagno fornito dall'energia elettrica, il cui vantaggio sarà presto annullato dallo scompenso prodotto dal diboscamento conseguente alla costruzione dei bacini idroelettrici; i bracconieri o anche i cacciatori autorizzati, che ammazzano la selvaggina senza discernimento; i coltivatori che distruggono una foresta per ottenere rapidi frutti dal terreno e così lo espongono alla rovina dell'erosione; i bambini che vanno a caccia di nidi; e tanti altri, convinti che la terra sia il pozzo di San Patrizio e che comunque sia malamente sfruttata, continuerà a darci da mangiare e da vestirci *per omnia saecula.*

Per fortuna esistono pure quelli che chiameremmo gli apostoli della terra, che studiano questi problemi, e viaggiano da un paese all'altro, da un congresso all'altro, e si battono per ottenere dai governi e dalle masse un comportamento che eviti la rovina collettiva. Sono tanti contributi che insieme fanno una grande forza; sono moti individuali e collettivi che sotto alla rigida veste scientifica e statistica hanno un movente di poesia, un carattere di curiosità, un fondo di serenità, un tono, sempre, di vera umanità. Con la persuasione, tutto sommato, che i più grandi errori e le maggiori colpe derivino dall'ignoranza, e che perciò basti conoscere, come abbiamo detto, la natura, per amarla e rispettarla.

Questo il concetto, *grosso modo*, che ispira il modesto lavoro a cui ci siamo impegnati, intrattenendo i nostri spettatori, una volta al mese, su vari argomenti ispirati a questi problemi: la fonte è infinita, come quella che nasce dalla natura, e non mai affaticante. Non esamineremo i problemi nella loro struttura scientifica più ardua, ma li proporremo semplicemente, nel loro aspetto più pittoresco e vario, lasciando ad ognuno la strada aperta per la soluzione, che verrà dettata dall'intelligenza e dal sentimento. Le voci assopite si faranno di nuovo sentire, purché taccia per un momento il rumore angoscioso della vita meccanica e il pulsare della fretta: non sarà difficile all'uomo almeno per un istante, di ritrovare se stesso nello specchio della natura.

PINO BAVA

VISITA AL MUSEO FERROVIARIO

Rassegna della fretta dal 1839 al 1955

Mercoledì prossimo, per la rubrica « Musei di Italia », le telecamere entreranno a far visita al Museo ferroviario da qualche tempo allestito alla stazione Termini in Roma.

Si potrebbe definire questo Museo come una « rassegna della fretta »; e a questo punto sarebbe fin troppo facile lasciarsi trasportare dalla vieta retorica dei bei tempi delle diligenze a cavalli: ma la gente, in verità, fretta ne aveva anche allora, più o meno quanta ne ha oggi: soltanto non poteva permettersi il lusso di appagarla. La differenza in sostanza è tutta qui: per cui il progresso delle comunicazioni in genere e dei mezzi di trasporto in particolare, con le velocità sempre crescenti, lungi dall'essere — come molti amano far finta di credere — uno scherzo di cattivo genere giocato agli uomini dalla scienza, altro non è che l'appagamento di un desiderio nascente dalle loro stesse necessità.

Dal famoso primo treno che il 3 ottobre del 1839 arrancò da Napoli a Portici annerendo di fumo il bel cielo partenopeo e le facce estatiche dei fortunati viaggiatori affacciati ai larghi sportelli delle vetture a forma di berlina, al modernissimo elettrotreno « Etr. 300 », il cammino è stato lungo.

MERCOLEDI ORE 18,30

Da principio gioca l'emulazione tra i vari Stati italiani: il re delle Due Sicilie ha il vanto di aver rotto il ghiaccio; risponde il Lombardo-Veneto, nel 1840, con i tronchi ferroviari Milano-Monza e Padova-Mestre; si accoda la Toscana; replica subito il Piemonte, nel 1848, con tre linee: Torino-Moncalieri, Moncalieri-Asti e Asti-Alessandria.

In un decennio, con questa gara di prestigio, sono così costruiti e attivati 582 chilometri di ferrovie, in tronchi staccati, senza alcun orientamento a una futura unificazione. Ma questa, mentre gli ingegneri si affannano a perfezionare i mezzi tecnici, è già nella mente dei politici. Petitti di Roreto nel 1845 e Camillo Benso di Cavour un anno dopo vedono nelle comunicazioni ferroviarie un mezzo per giungere più velocemente e validamente alla sospirata unità nazionale: e tracciano due piani organici poco dissimili l'uno dall'altro.

Il sopravvento del concetto unitario sui discordanti interessi regionalistici comincia a delinearsi nel decennio che va dal 1851 al 1860, durante il quale le linee costruite raggiungono i 2371 chilometri e si effettua il primo attraversamento di montagna con la galleria dei Giovi, sulla Torino-Genova, mentre cominciano i lavori del primo traforo alpino, il Cenisio.

Nel 1861, parzialmente raggiunta l'unità d'Italia, il progetto di unificazione delle ferrovie entra in fase conclusiva: si costituiscono quattro reti di sviluppo, che vengono affidate ad altrettante società private; all'inizio di tale ordinamento il totale delle linee esistenti era di 5104 chilometri e nel 1885, quando per varie vicende si ritenne necessaria una nuova ripartizione in tre reti, lo sviluppo era più che raddoppiato.

L'esercizio statale delle ferrovie italiane inizia il 1° luglio 1905, su una rete di 10.557 chilometri; e da allora si arriva alla punta massima dei 17.000 chilometri, di cui 5600 elettrificati, del 1939, vale a dire esattamente un secolo dopo il viaggio inaugurale Napoli-Portici.

Ora quel primo famosissimo treno è qui, « bello e orribile mostro », ricostruito al naturale, con la sua locomotiva dal significativo nome « Vesuvio », costruita nelle officine Longridge & C. di Newcastle, e le sue tre vetture passeggeri, delle quali due a forma di diligenza e una, di lusso, foggiata a berlina: troneggia in mezzo alla sala del sotterraneo di Roma-Termini adibito a museo, come fosse un po' il simbolo e la bandiera di tutto ciò che, intorno, è esposto a ricordare i successivi progressi.

Gli fa compagnia in una vetrina la riproduzione in modello della prima locomotiva italiana, costruita nel 1854 dagli stabilimenti Gio. Ansaldo di Sampierdarena; ricordi tutti e due della fretta di allora, mentre la fretta di oggi è ben rappresentata da più numerosi e vari modelli di locomotive, locomotori, elettrotreni, alcuni dei quali in movimento per dimostrare il moderno sistema dei blocchi automatici.

VITO DAMASCELLI

Un modello di locomotiva « fin de siècle »

Un tunnel sulla via Nomentana presso Roma *(Fototeca centrale FF. SS.)*

Una nuova serie di documentari europei

Da Londra a Casablanca

senza muoversi dalla propria abitazione

(Mirrorric)
Londra - Piccadilly, cuore della City

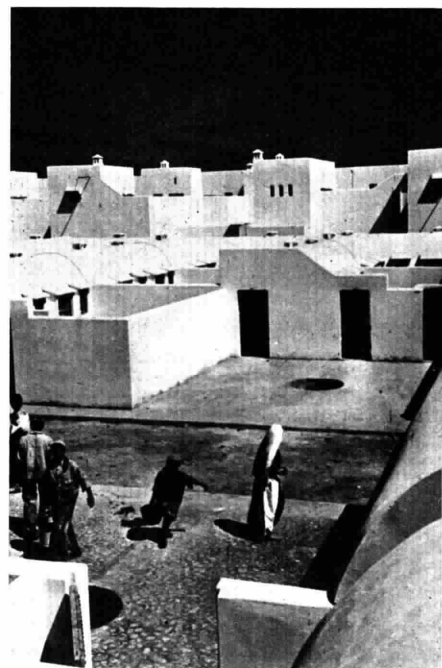
L'attività per gli scambi con l'estero si va estendendo. « Televisione Europa » dopo le stagioni della primavera-estate e di fine d'anno, ha già disposto per l'immediato futuro un vasto programma che, sia per il genere delle trasmissioni sia per i perfezionamenti tecnici, dovrebbe segnare un notevolissimo passo avanti.

Ora, in questo panorama di scambi europei si inserisce una iniziativa che intende sviluppare vieppiù la conoscenza fra i Paesi aderenti all'U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion): ognuno degli Enti televisivi europei — cui si è aggiunto, in quanto nell'ambito della Francia, quello del Marocco — ha girato appositamente un documentario dedicato ad una grande città; questi cortometraggi saranno trasmessi in tutti i Paesi della U.E.R. In Italia le trasmissioni cominceranno giovedì prossimo e si succederanno, quindi, ogni giovedì.

PRIMA TRASMISSIONE: GIOVEDI ALLE ORE 21

Fino a questo momento sono pronti i seguenti film: *Une ville qui a nome Paris* (Francia), *Impressions zurichoises* (Svizzera), *Vingt-quatre heures à Casablanca* (Marocco), *Liège, cité ardente* (Belgio), *We live by the river now* (Inghilterra), *Amsterdam città di Rembrandt* (Olanda) e *Luci ed ombre di Roma* (Italia).

Di giovedì in giovedì, dunque, compiremo una visita curiosa nelle più importanti città d'Europa; i documentari sono stati girati proprio tenendo presente questa necessità: fornire al telespettatore una visione esauriente delle bellezze artistiche, architettoniche, naturali dei vari centri, così che il telespettatore possa « vedere » sullo schermo quello e come vedrebbe in luogo, accompagnato dalla più scrupolosa e attenta delle guide.

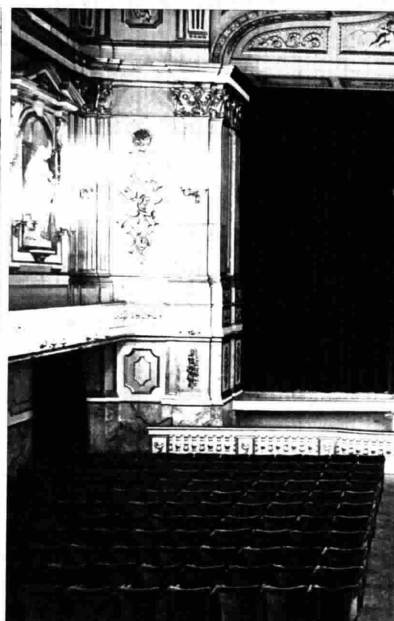
Con questa serie di trasmissioni la Televisione assolve dunque, una volta di più, al suo compito fondamentale: portare il mondo nelle vostre case. Dalla Torre Eiffel alle rive del Tamigi, dal candore di Casablanca all'Achterburgwal di Amsterdam, dal Groosmünster di Zurigo al Quai di Maastricht di Liegi: un viaggio che, forse, molti di noi hanno tante volte sognato e che ora possiamo compiere fra le pareti della nostra stanza.

(News Blitz)
Casablanca - Un angolo curioso della città marocchina

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Don Chisciotte della Mancia,** di G. Paisiello - Direttore V. Gui (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del violinista J. Szigeti** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca** - La camera enorme, di H. E. Cummings, a cura di C. Gorlier (Terzo Programma). Ore 22,45 - **I monologhi di Shakespeare:** Macbeth (Secondo Programma).	Ore 13,40 - **Urgentissimo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale). 21,05 - **Fortunatissimo.** Ore 22,15 - **Lo scrigno delle sette note** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Aspetti della riforma universitaria** (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21,30 - **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Basile - Mezzosoprano Pia Tassinari - Tenore Luigi Infantino (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Rassegna dei giovani concertisti** - Pianista Fausta Cianti (Programma Nazionale). Ore 19 - **La voce, il canto e l'arte,** a cura di A. Della Corte (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La funzionaria,** di M. Pelosi (Secondo Programma). Ore 21,20 - **La nuova poesia,** inchiesta a cura di E. Falqui (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Acquarelli** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Toscana** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Quattro vecchi amici:** Quartetto Cetra (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,30 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma). 22,20 - **L'inverno dei subacquei,** inchiesta.
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera di G. Rossini,** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19 - **Storia della letteratura americana** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Giulio Cesare,** di W. Shakespeare (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - **Alessandro Manzoni,** a cura di C. Angelini (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Le canzoni di S. Seracini** (Secondo Programma). Ore 18 - **Le grandi case dell'opera** (Secondo Programma). 21 - **Paese che vai...,** incontro con Genova. Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **Il Principe Igor** - Musica di A. Borodin - Direttore G. Gavazzeni (Programma Naz.).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Purcell e Walton** (Terzo Programma).	Ore 21,35 - **Affanni e canzoni del padre di Bertoldo,** di M. Dursi e A. Zecchi (Terzo Progr.). Ore 22 - **Amore e gelosia,** di G. Negretti (Secondo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **H. Gualdi e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 20,45 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	18,30 - **Musei d'Italia:** Il Museo Ferroviario di Roma. Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Pr. Nazionale). Ore 18 - **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Concerto diretto da M. Rossi** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Musiche inedite di G. Rossini** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Donne brutte,** di A. Saitta (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Storia di Michele Pezza detto Fra Diavolo,** a cura di D. Puccini ed E. Valente (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Maschere italiane:** Arlecchino (Progr. Nazionale).	Ore 14,45 - **Sergio Centi e la sua chitarra** (Secondo Progr.). Ore 15,30 - **Biglietti di presentazione** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il setaccio** (Secondo Programma). 21,30 - **Ottovolante.**	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 21 - **Le grandi città europee,** documentario. Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Incontro Roma-Londra** (Secondo Programma).
VENERDI	Ore 22 - **Rosetta Pampanini** presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - **Musiche di A. Corelli** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da P. Hindemith (Programma Nazionale). Ore 23 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). 21 - **I nostri sogni,** di Ugo Betti (Commedia). Ore 21,20 - **Lo stratagemma dei bellimbusti** di G. Farquhar (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **P. E. Bassi e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 17 - **Un'ora in Piemonte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Galatea** - Musica di A. Savasta (Programma Naz.). 21,05 - **Il paese dei campanelli,** di V. Ranzato e C. Lombardo (Operetta). Ore 21,15 - **Andrea Chénier** - Musica di U. Giordano (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma** - Musiche di Frescobaldi-Nielsen, Haydn, Milhaud e Ravel dirette da A. Pedrotti.	Ore 19,30 - **I ladini del Canton Grigioni,** a cura di N. Tagliabue (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Appuntamento alle sette,** di P. Levi (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Le nuove canzoni di Napoli** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera** (Secondo Programma). Ore 18 - **Cantiamo insieme** (Secondo Programma).	Ore 19 - **La ripresa tedesca e l'economia europea** (Terzo Programma). Ore 20,45 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

Nel risorto Teatro di Corte al Palazzo reale di Napoli

Don Chisciotte della Mancia

di Paisiello

Aspetti del Teatro di Corte del Palazzo dei Borboni di Napoli dopo le recenti opere di ricostruzione. Da sinistra: uno scorcio del maestoso Scalone (XVII sec.). — L'interno della sala verso il palcoscenico. — Lo sfondo del Teatro con il palco reale. ... sul finire del Cinquecento dall'architett... vero e proprio non esisteva. Durante tu...

Riportare alla superficie, dai profondi fondali degli archivi partenopei, un'opera colata a picco nel Settecento, è sempre un'operazione che riserva meno sorprese che delusioni, anche se il frontespizio abbia la garanzia di un nome come quello, illustrissimo, di Don Giovanni Paisiello, « maestro di cappella napolitano ». La ragione è che la scuola napoletana, prima di essere un elenco di capolavori, e uno dei capitoli aurei del teatro musicale, fu una floridissima industria di arie e recitativi, dalla quale assieme all'opera bella uscivano decine e decine di composizioni commerciali. Va da sé che tali riesumazioni suscitano in ogni caso un indubbio interesse, in quanto anche se sul piano dello spettacolo d'arte rappresentano un'ulteriore conferma dell'infallibilità della storia, esse servono sul piano culturale a far intendere sempre meglio la sostanza di quella civiltà musicale. Dove il brutto si può dire che non esista, e il bello esca dal convenzionale non per un salto dell'ispirazione o della volontà, ma per un dosaggio più equilibrato degli ingredienti usuali, dovuto il più delle volte all'estro del libretto, alla mimica sonora che è capace di indurre nella mente del compositore.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Questo « Don Chisciotte » trapiantato a Napoli poteva offrire il destro a sviluppi allettanti. Lo stesso Cervantes probabilmente si era dimenticato di Napoli quando stava cercando lo sfondo adatto alle imprese del suo eroe. Nelle mani del librettista invece, quel Giovanni Battista Lorenzi che pur doveva qualche anno più tardi azzeccare la figura viva del Socrate Immaginario servendosi dello stesso suggerimento cervantino, il giudizioso e savio folle è adoperato come puro pretesto di burla, e il suo profilo, ritagliato goffamente dall'originale, è cucito assieme a una comunissima commediola di tipi. Ecco la presentazione che il Lorenzi ne dà: « Fingo due dame in Vila di allegro umore, tra le quali capita il gran cavaliere errante Don Chisciotte col suo famoso scudiero Sancio Panza. Queste con l'ajuto di una spiritosa donna di lor servigio, tessono delle graziose avventure per quelli, e non tralasciano nel tempo stesso di prendersi gioco di due loro amanti, di sciocco carattere »; o a dirla con la serva Carmosina: « Oje 'nce volimmo proprio - spassà co chille duje, e pò pe tierzo - nc'ha da esse Don Chisciotte ».

L'artificio e la prolissità delle situazioni si riverberano anche sulla musica del Paisiello. Tuttavia il piglio di certi disegni soprattutto nei contrasti tra le eroiche fantasie in simil luogo buffonesche di Don Chisciotte e la frivolezza spensierata e sciocca degli altri protagonisti, ha una sua gustosa freschezza. Inoltre l'invenzione si alza sul generico nelle arie femminili dove, seppure in modo ancora ingenuo e acerbo, si fanno luce quei toni sentimentali e lirici che, più congeniali alla natura di Paisiello, gli permetteranno qualche anno dopo di comporre il gioiello della « Nina pazza per amore ».

L'operina non poteva avere una cornice più appropriata del Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli, inaugurato in occasione della sua prima rappresentazione, avvenuta il 12 novembre scorso. La sala, restituita al suo antico splendore per merito della Sovraintendenza dei Monumenti, dopo le distruzioni causate dall'ultima guerra, ha preso parte allo spettacolo con le sue preziose decorazioni settecentesche, riuscendo in alcuni momenti a dare l'illusione di una restaurazione totale e perfetta. Anche l'esecuzione vi ha contribuito in larga misura; sia la revisione di Jacopo Napoli sia la concertazione di Vittorio Gui si sono mantenute su di un piano di intelligente approssimazione storica.

Caldi applausi si sono guadagnati gli interpreti di questa serata che viene offerta ora a tutti gli ascoltatori del Terzo Programma: i soprani Alda Noni e Graziella Sciutti nelle parti delle due dame, il basso Luise e il tenore De Palma in quelle dei goffi corteggiatori, il baritono Giuseppe Valdengo in quella dello scudiero Sancio Panza, e gli altri tutti. Chi però ha più colpito gli spettatori è stato il tenore Hugues Cuenod: alto, allampanato ma di complessione asciutta e vigorosa, di volto « magro e polveroso », egli rispondeva nella statura e nella struttura del corpo in maniera così sconcertante alle caratteristiche tramandateci dal Cervantes, da rendere il suo personaggio molto più reale di quanto non avessero presunto di farlo Lorenzi e Paisiello.

RENZO ROSSO

Il tenore Hugues Cuenod (Don Chisciotte) ed il soprano Alda Noni (la Contessa)

Alcuni fra i princ... frone). Alda Non...

Scena dell'atto I...

Nell'imponente edificio costruito
o Domenico Fontana, un teatro
tto il secolo XVII per le rappresentazioni di Corte fu adibita la Gran Sala del primo piano. Soltanto nel 1768 la sala venne definitivamente trasformata in teatrino stabile. Il 4 agosto 1943 lo scoppio di una bomba distrusse il teatro quasi per intero, ed oggi - sotto la direzione del Genio Civile e della Sopraintendenza ai Monumenti - salvo modifiche nella decorazione e le radicali innovazioni tecniche, il Teatro di Corte ha ritrovato il suo fasto originario

pali interpreti dell'opera: (da sinistra a destra) Piero De Palma (Il Conte Don Gala-
i (La Contessa), Graziella Sciutti (La Duchessa), Melchiorre Luise (Don Platone)

quadro II del «Don Chisciotte della Mancia» (Bozzetto e figurini di Luca Crippa)

Un caratteristico atteggiamento di Hugues Cuenod

(Fotografie Alinari, Parisio, Publifoto, Troncone)

DOMENICA 16 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Guido Rossi, Gino Costelli, il Trio Flores, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e Mara Mauri
Bertini-Coppola-Gelo: *Stringendoti le mani;* Frati-Raimondo: *Stasera non posso;* Esposito-Petruzzellis: *Canzone d'amore;* Morbelli-Caruana: *Il Tevere passa;* Testoni-Bertolazzi: *Il battello a ruote;* Bracchi-Casiroli: *Anima mia;* Gariboldi-Gredgard: *Tutto ritmo;* Braschi-Gimelli: *Nostalgia del primo amore;* Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai;* Bonagura-Rota: *Una volta per favor*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-BELGIO
(Stock)

16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Franco Ricci, Tina De Paolis e Gabriele Vanorio
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra;* Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio;* Della Gatta-Matassa: *Ammore 'e gelusia;* De Filippis-Colonnese: *Stella;* Manes: *Rusulella;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule*

17 — **La domenica del soldato**
Documentario di Roberto Costa

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista **Clara Haskil**
Elgar: *Introduzione e allegro;* Rocca: *Antiche iscrizioni* per soli, coro e orchestra (Solisti: Bruna Rizzoli, *soprano;* Plinio Clabassi, *basso);* Beethoven: *Concerto in sol maggiore n. 4 op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 5-1-1955 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Rina Morelli, Carlo Romano, Mario Besesti e **Stefano Sibaldi** in
Eh, una volta...!
con testi di Sacha Guitry e Labiche, illustrati da **Antonio Battistella**
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del violinista Joseph Szigeti con la partecipazione del pianista Carlo Bussotti**
Bach: *Sarabanda, Giga e Ciaccona* dalla « Partita in re minore per violino solo »; Ravel: *Sonata per violino e pianoforte:* a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile
Registrazione effettuata l'11-12-'54 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della musica »

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Italia - Belgio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Castagneri)
Marta Tomelli canta alle ore 12 con l'orchestra di Gaetano Gimelli

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci e Gianni Ferraresi
Michels: *San;* Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!;* Nisa-Angera: *Senza fortuna;* Nomen-Moller: *Val derì Val derà;* Wayne-Sherman: *Flamenco;* Washington: *Treno nella notte*
(Alberti)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Luci della città**
di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Henghel Gualdi e Gino Conte
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive; (18) Cronache sportive

18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra Carisch diretta da Vigilio Piubeni
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta Febo Conti
Regìa di **Giulio Scarnicci**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Achille Togliani, Clara Jaione, Corrado Lojacono e Sergio Bruni
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Lo scrigno delle sette note**
Varietà musicale

22,45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Macbeth
Regìa di Marco Visconti

23,15-23,30 **Guido Cergoli** presenta **A luci spente**

Questo disegno, tratto da una rivista inglese del 1875, illustra un tipico atteggiamento drammatico dell'attore Henry Irving nel « Macbeth » di Shakespeare cui è dedicata la trasmissione delle 22,45

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Musiche di Paul Hindemith**
Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber
Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia
Concerto per orchestra op. 38
Moderato con forza, molto presto - Marcia per strumenti a fiato, non troppo lento - Basso ostinato (Presto)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

16,05 **Alessandro Manzoni**
I. *La vita: dalla nascita alla conversione*
a cura di Cesare Angelini

16,35 *La musica e le Corti italiane*
La festa del Paradiso e Ludovico il Moro
a cura di Remo Giazotto
Musiche originali del XV secolo trascritte dal Codice trivulziano
Complesso « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano

17,50-18,05 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
La camera enorme di H. E. Cummings, a cura di Claudio Gorlier

19,30 **Grandi interpreti**
Alexander Brailowsky, pianista
F. Chopin: *Studi dall'op. 10*
N. 3 - 4 - 9 - 5 - 6 - 8
Studi dall'op. 25
N. 6 - 9 - 7 - 10 - 11

20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Carlo Arturo Jemolo: *E' opportuno ridurre le sessioni d'esame e il numero delle materie?*

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Bizet: *Jeux d'enfants*
Trompette et Tambour - La poupée - La toupie - Petit mari, petite femme - Le bal
Orchestra sinfonica nazionale diretta da Roger Desormière
F. Alfano: *Seconda sinfonia in do*
Allegro - Adagio - Finale alla marcia
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA**
Commedia in tre atti di Giovan Battista Lorenzi
Musica di **Giovanni Paisiello**
Revisione di Jacopo Napoli

La contessa	*Alda Noni*
Carmisina	*Rita Jorio*
La duchessa	*Graziella Sciutti*
Cardolella	*Anna Maria Borrelli*
Ricciardetta	*Fiorella Ortis*
Don Chisciotte	*Hugues Cuenod*
Don Platone	*Melchiorre Luise*
Sancio Panza	*Giuseppe Valdengo*
Il conte Don Galafrone	*Piero de Palma*

Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 14-11-1954 dal Teatrino di corte del Palazzo Reale di Napoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 16 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
con commento teologico e liturgico
Indi:
Educare, oggi
Discussione sui problemi moderni della pedagogia a cura di Giuseppe Flores d'Arcais

16 — **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un incontro di pallacanestro femminile

17 — **FUORI PROGRAMMA**
con la partecipazione di Carosone e il suo complesso e di Carlo Dapporto
Presentano Adriana Serra, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Paolo Panelli
Realizzazione di Vito Molinari

17,40 **HO PERDUTO MIO MARITO**
di Giovanni Cenzato
(Registrazione effettuata il 30-7-54)
Personaggi ed interpreti:
Conte Giuliano Arenzi — *Ernesto Calindri*
Dottor Mattia Ricci — *Franco Volpi*
Ing. Carlo Zanni — *Aldo Pierantoni*
Avv. Alberti — *Luciano Rebeggiani*
Rag. Mariani — *Sergio Gazzarini*
Il direttore d'albergo — *Gastone Ciapini*
Il cameriere — *Mario Lanfritto*
Valentina — *Laura Solari*
Adele Torriani — *Isabella Riva*
Cecilia Torriani — *Leda Celani*
Peppina — *Italia Marchesini*
Regìa di Silverio Blasi

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Mike Bongiorno e Adriana Serra
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 **L'incontro - Telefilm**
Regìa di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: Fiorella Mari, John Douglas, Pat Crean
In una notte fredda e nebbiosa, il casuale incontro di una ragazza con un soldato lontano da casa, salva due vite umane.

22,55 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Organist Wolfango Dalla Vecchia - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithermusik - Solist Roman Ammareller - « Die fünf Melodios » - Musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni**: Colombi-Bossi: Musica menzognera; Vigevani-Ciocca: Oh, Gelsomina; Nisa-De Almeida: Portatemi a ballar - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Coccarde e serpentine », itinerari di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Foggia 2 - Potenza 2)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
« Primma nuvio e poi seren », un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - Genova II - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
Commedia dialettale (Venezia 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Was war mit Kathleen? », radioscena di F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske; R. Strauss: « Don Giovanni », Sinf. Dichtung - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì, funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra diretta da G. Gimelli. Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Pr. Nazionale). **14,15** Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio (Progr. Nazionale). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **17** La domenica del soldato, documentario (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,15** Quintetto Van Damme. **19,30** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Allegretto », quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Concerto del violinista J. Szigeti (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Belgio. Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Canzoni. **20,30** Jazz sinfonico. **20,45** Melodie. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,15** Varietà. **22,45** Concerto sinfonico popolare. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20,20** Concertino. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Varietà. **21** Pauline Carton. **21,15** Music-Hall. **21,45** Il corriere degli ascoltatori. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale, con la partecipazione del tenore Ermanno Ricci e del soprano Licette Goddéré. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Eugène Ormandy. Solista: violoncellista Pierre Fournier - Bach: **Suite n. 3 in re maggiore**; Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; Brahms: **Prima sinfonia. 19,30** Granados: **Los Requiebros. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen e del violinista Devy Erlih. **20,30** « Nadja Etoilée », di André Breton. Adattamento radiofonico di André Almuro. Musica originale di Maurice Jarre diretta da Serge Baudo. **21,50** « Attenti alla poesia! », a cura di Philippe Soupault e Jean Chouquet. **22,45** A. Scarlatti: **Quintettino**; Bonnet: **Voulez-vous donc toujours, Madame,** madrigale; Mauduit: **Voici le vert et beau May,** madrigale; Mouton: **La, la, la, l'oisillon du bois,** madrigale; Quantz: **Trio sonata, per clavicembalo, flauto e oboe**; Couperin: **Pezzi per clavicembalo**; Vivaldi: **Concerto in sol minore per flauto, oboe e fagotto**; Josquin des Prés: **Mille regrets de vous abandonner,** madrigale; Mauduit: **Vous me tuez si doucement,** madrigale; Jannesuin: a) **Au joly jeu,** madrigale; b) **Ouvrez-moi Phuis,,** madrigale; Giovanni Cristiano Bach: **Quintetto. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** « La gioia di vivere », di Louis Seigner. **21,35** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « L'esotismo all'altezza dei bambini ». **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

18,30 Concerto diretto da Bernhard Paumgartner. Solista: cornista Pierre Delvescovo - Mozart: a) **Sinfonia, K. 425,** (Linz); b) **Concerto per corno, K. 417**; Roussel: **Concerto per piccola orchestra, op. 34**; Mozart: **Sinfonia in la. 20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Volkmar Andreae. Solista: pianista Edwin Fischer - Beethoven: **Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore. op. 73**; Bruckner: **Sinfonia n. 3 in re minore. 22** Le grandi voci umane: « Fernand Ansseau ». **22,30** Da Vienna: « Il bel Danubio blu ». **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Complesso dei Rocky Mountains Old-time Stompers. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Orchestra Toni Scala. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Antonio Rovira.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Varietà musicale. **21,30** Intermezzo di danze. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Melodie ballabili. **22,45** « Pecos Bill, re dei cowboys del Texas », tratto dal libro « Le grandi bugie » di Walter Blair. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica contemporanea. (Orchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Käbi Laretei) - Bohuslav Martinu: **Concerto grosso**; Hilding Rosenberg: **Concerto per pianoforte e orchestra. 1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC. **8,30** Appuntamento di artisti del Commonwealth. **13 Silvia,** balletto di Delibes. Adattamento radiofonico del testo a cura di Ursula Roseveare. **14,15** « I piani di Bruce-Partington », di Conan Doyle. Adattamento di Felix Felton. **15,15** Strauss: **Concerto n. 2 in mi bemolle per corno e orchestra. 16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Rivista musicale. **19,30 Il Mikado,** opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Atto primo. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,35** L'avete riconosciuto? **19,40** Tromba o campanello? **19,55** A richiesta. **20** Portatelo con voi! **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Stili opposti. **20,45** Dischi volanti. **22,30-24** Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Canzoni popolari alsaziane. **20** « Albert Schweitzer », radiosintesi per il suo ottantesimo compleanno, a cura di Ernst v. Schenck. **21** J. S. Bach: **Clavir-Uebung,** composizioni per organo dalla « Terza Parte ». **21,30** Inni e preghiere da opere sconosciute. **22,15** Notiziario. **22,20** Due aneddoti di Heinrich von Kleist, letti da Marie Becker. **22,30-23** Musica per finire bene.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Benedetto Marcello: **Tre sonate per viola da gamba e clavicembalo,** interpretate da Janos Scholtz ed Egida Giordani Sartori. **10,15** Testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Lalo: a) **Namouna,** suite per orchestra n. 1; b) **Scherzo. 11** Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (L'incompiuta). **11,25** Musica sacra. **12** Album musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « Tombola radiofonica », varietà musicale a concorso di Alberico e Cepparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto diretto da Astorre Gandolfi. **15** Cronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64,** diretta da Fritz Lehmann. Solista: Tibor Varga. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Jerry Gray. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15 L'amuleto,** un atto in tre quadri di Giovanni Grignaschi. Musica di Alberto Soresina, diretto da Luciano Rosada. **21,10** « Diario di un pazzo », novella di Gogol. Adattamento radiofonico di Gualtiero Schönenberger. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** « Da l'Amazzone alla Cordigliera delle Ande », a cura di J. P. Goretta. **20,15** La coppa svizzera dei varietà. **21,15** « Il mercante di pelli di coniglio o Il sogno », di Duvert e Lauzanne. Musica originale di Louis Ducreux e Géo Voumard. **22,05** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,34** Berlioz: **Romeo e Giulietta,** sinfonia drammatica, op. 17, diretta da Charles Münch. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera.

LUNEDI 17 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Testoni-Beltrami: *L'otto volante;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Pinchi-Sciorilli: *A chi porti le tue rose;* Nisa-Calzia: *E' tutto fumo;* Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Walter-Samuels: *Fiesta;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire;* Nisa-Spotti: *Il nostro sogno;* Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione;* Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta;* Anzelia-Vesta: *Marilù;* De Torres-Fragna: *Demonio bianco;* Fuentes: *La mucura*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Fausta Cianti
Schumann: *Carnaval op. 9;* Bartok: *Sei danze rumene*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Biagio Pace: *Il contributo della Magna Grecia alla civiltà italiana*

18,45 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bolignari
Nisa-Ravasini: *Oggi è primavera;* Esposito-De Fara: *La dama bionda;* Testoni-Taccani: *La rondinella;* Sopranzi-Odorici: *Berta, Bertina, Bertona;* Poletto-Golmann: *Sole sulla città;* Larici-Vernadet-Becaud: *Formidable;* Billy-Raid-Poletto: *Davanti all'altare;* Urmeneta: *Finura*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

Tina Rizzotto canta alle 18,45 con l'orchestra diretta da Arturo Strappini. *(Foto Palleschi)*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
« *Pavia* »

21,30 **Dal Teatro del Casinò di Sanremo**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del mezzosoprano **Pia Tassinari** e del tenore **Luigi Infantino**
Bizet: *Carmen*, ouverture atto 1°; Verdi: *Rigoletto*, « Questa o quella »; Flotow: *Marta*, « Esser mesto il mio cor »; Verdi: *La traviata*, « Lungi da lei »; Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; Donizetti: *La figlia del reggimento*, tirolese; Bizet: *Carmen*, la romanza del fiore; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »; Rossini: *Tarantella;* Bizet: *Carmen*, seguidilla; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il tenore Luigi Infantino partecipa al concerto vocale e strumentale delle 21,30.

22,45 « *Scrittori al microfono* »: Domenico Rea

23 — **Paolo Cavazzini al pianoforte**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Lentisco: *No, non verrò...;* Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Testoni-Abbate-Connelly: *Good night sweetheart;* D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Michaels-Feller: *Latin Lady*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Nino Impallomeni e il suo sestetto
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e i Radio Boys
De Santis-Meneghini: *Cinque confetti;* Giordano: *Mambo X;* Stazzonelli-Lorizzo: *Acquamarina;* Umiliani: *Esposizione;* Pesce-De Santis: *Fra baci e lacrime;* Locatelli-Bergamini: *Ninotchka;* Arrigo-De Martino-Masutti: *Va canzon d'amore;* Quiroga: *Ciempies*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Rosa La Rosa Uccello - *Rubrica filatelica*

16,30 Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17 — **UN'ORA IN TOSCANA**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Quinta puntata
Vetrina delle canzoni

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ventitreesima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Terza lezione)

Le lezioni su
IL CORPO UMANO
presentate da insigni cultori della scienza medica per
Classe Unica
verranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Quattro vecchi amici**
Le canzoni del Quartetto Cetra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA FUNZIONARIA
Due tempi di MARIO PELOSI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

La signorina Marchi	*Giovanna Galletti*
Il direttore	*Fernando Farese*
Marianna	*Mila Vannucci*
Il signor Rossi	*Corrado De Cristofaro*
Il signor Bertini	*Giorgio Piamonti*
Maria	*Wanda Pasquini*
Luisa	*Adriana Innocenti*
Tre impiegati	*Tino Erler*
	Franco Luzzi
	Rodolfo Martini
Un cameriere	*Gualberto Giunti*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Ray Martino, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Teddy Reno
Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Abbate-Testoni-Revel: *Jet;* Deani-Webb: *Dulciana;* D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi;* Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel Rio;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei Cow Boys;* Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese;* Glenn Miller: Fantasia su motivi: a) *Moonlight serenade*, b) *Serenata a Vallechiara*

23-23,30 Siparietto
A luci spente

(Foto Luxardo)
Mario Pelosi, autore de « La funzionaria » in onda alle 21.

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**
III. *Artisti ignoti e canti drammatici*
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche eseguite dal Coro dei Cantori Romani diretto da Mons. Domenico Bartolucci

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giuseppina Aliverti: *La costituzione dell'atmosfera e lo strato base* - Luigi Quintarelli: *Odontoiatria e senilità*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Scriabin: *Prometeo, il poema del fuoco op. 60*
Pianista Leonid Hambro
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
A. Roussel: *Terza sinfonia in sol minore op. 42*
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Le Conte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La nuova poesia**
Inchiesta a cura di Enrico Falqui
L'istanza religiosa e l'istanza sociale

22,05 **Il Rinascimento musicale spagnolo**
a cura di Alessandro Piovesan
« *La visione religiosa di Tomaso Ludovico da Victoria* »

22,30 **Ciascuno a suo modo**
In che modo si può meglio assicurare il rispetto del segreto istruttorio?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 17 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Mio padre il signor preside*
« Papà scopre un genio » - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
b) *Macarietto scolaro perfetto*
Oggi: lezione di botanica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Come vivevano
La casa dei romani
a cura del prof. Attilio Levi e con la partecipazione del prof. Beccatti
Curiosità, indiscrezioni e notizie sulle dimore dei nostri remoti ascendenti, i romani, tanto simili a noi nelle consuetudini della vita di ogni giorno.

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 ...E il mondo si commosse
Gloria e dolore di Lindbergh
Rievocazione di Vittorio Beonio-Brocchieri

21,50 Lo spettatore ricorda
Concorso a premi tra i telespettatori

22,20 L'inverno dei subacquei
Inchiesta a cura di Victor de Sanctis
Che cosa fanno i subacquei in inverno? A questa domanda risponde Victor De Sanctis con una inchiesta condotta non solo fra i subacquei dilettanti ma anche fra i sommozzatori che, nonostante il freddo, continuano la loro attività in mare.

22,50 Nuovi film italiani
Presentazione di « Divisione Folgore » - Produzione Esedra cinematografica

23 — Replica Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV

sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Antonio Just Verdus - 13,50 **Musica leggera**: Leutwiler: Carnaval, ouverture; Amadei: Valzer di mezzanotte; Cavallari: Clarinetto in samba - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca: H. Nabl: « Die Wissenschaft als Detektiv »; Klaviermusik mit dem Pianisten Gabriel Tacchino: F. Chopin: Fantasie in F-moll; F. Poulenc: Pastourelle und Toccata; M. Ravel: Scarbo - Gaspard de la nuit n. 3 - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Cronache d'arte » da Firenze, di R. Federici - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste. **17,30** Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi. Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi e con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore L. Infantino (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** Paolo Cavazzini al pianoforte (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica leggera e varietà. **19** Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **19,45** Pianista Magdeleine Panzera - Debussy: a) **Cathédrale engloutie**, b) **Minstrels**, c) **La jeune fille et le rossignol**. **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e lettere. **22,35** « La vita orgogliosa di El Moutanabi », di Ben Danou e Ben Cheneb. **23** Musica notturna. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Aperitivo musicale. **19,15** Virginie Morgan e il suo organo. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,40** Varietà. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** I quattro. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Concerto classico. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica da film. **20** Musiche di Scheidt, Buxtehude, Frescobaldi, Rameau e G. C. Bach. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Trio Gerd Mertens.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Igor Markevitch - Franz Berwald: **Sinfonia singolare n. 5 in do**; Busoni: **Turandot**, suite per orchestra, Honegger: **Sinfonia n. 5**; Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. **21,40** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** « Il Tibet come l'ho visto ». Michel Manoll interroga Alexandra David-Neel. **22,50** Brahms: **Quintetto per archi n. 1 in fa maggiore op. 88**. **23,20** Vivaldi: **Tre frammenti** dal « Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi »; Mozart-A.S. Fischer: **Due frammenti** dal « Concerto per violoncello e orchestra ». **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Il caso Villon », di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,50** Cento meraviglie. **21** Eugène Labiche e i suoi tempi: « Il Prix Martin », a cura di Jean Oberle e Pierre Devaux. **21,30** L'albergo della felicità. **22** Notiziario. **22,15-23** La Tribuna della Storia.

PARIGI-INTER

19 Telemann: **Triplo concerto per flauto, oboe d'amore, viola d'amore, archi e clavicembalo**; Bach: **Suite per flauto n. 3 in tutti minore**; Haendel: **Dalla guerra amorosa**, cantata per basso e continuo. **20** Vita parigina. **20,30** M. Diomède Catroux, Segretario di stato delle Forze Armate. **20,53** Jean Wetzel. **21** Musica senza frontiere. Trasmissione in duplex con Radio-Colonia. **22** I « Petits Chanteurs de la Côte d'Azur ». **22,40** P. Kadjeio: **Quartetto n. 2**. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Michael Lanner. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Varietà. **21,45** Paesaggi italiani. **22,07** Dischi preferiti. **22,50** Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Dare e avere. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con due cori - Monteverdi-Ghedini: **Magnificat** per coro a 7 voci, organo e orchestra; Goffredo Petrassi: **Concerto orchestrale n. 3.** (Ricreazione concertante); Luigi Cherubini: **Requiem** per coro misto. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni varie. **23,30** Musica da camera. Paul Hindemith: **Sonata per viola e pianoforte** (violista William Primrose, pianista Jean Antonietti); Paul Hindemith: **Piccola musica da camera per cinque strumenti a fiato** (Kammermusik-Vereinigung von Radio Colonia). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Wildwest », radiocommedia di Christian Bock. **20,55** Musica degli innamorati. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica da camera - Bartok: **Fantasia n. 2 per pianoforte**; Ravel: **Pièce en forme de Habanera**; Ibert: **Jeux** (per flauto e pianoforte); Ravel: **Histoires naturelles**; Bartok: **Improvvisazioni su canzoni popolari ungheresi** (soprano M. Hinnenberg Lefèbre, flautista Kurt Rödel, pianisti Andor Fold, Otto Braun e Wolfgang Rudolf). **23** Nuovi libri. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6,15 Banda militare. **7,45** Rivista musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Trattenimento musicale. **11,30** « A life of bliss ». **12,30** Musica da ballo. **13,15** Gwen Catley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** John Gardner: **Sinfonia n. 1 in re minore**. **16,15** Musica leggera. **17,15** Ciaikowsky: **Concerto n. 2 in sol per pianoforte**; Svendsen: **Carnevale parigino**. **19,30 Silvia**, balletto di Delibes. Adattamento radiofonico del testo di Ursula Roseveare. **20,30** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **21,15** Trattenimento musicale. **22** « Pronto alle otto », novella di Anthony Armstrong. **22,15** Musiche di Sibelius, Mozart e Mendelssohn.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Piccole storie della pittura da Daumier a Chagall. **19,15** Debussy: **Rondes de printemps**. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21,15** « Abelardo ed Eloisa », conferenza del prof. Wolfram von den Steinen. **21,30** Qualche Quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica italiana contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Haydn: **Trio in re maggiore**; Mozart: **Trio in mi maggiore**. **16,30** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Poglotti. **17,10** Dischi. **17,30** Arie d'opere interpretate da Lauretta Steiner-Zurfluh e dal pianista Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19** Danze campagnole. **19,15** Notiziario. **19,40** Nel mondo dell'operetta. **20** « Giorgina », commedia in quattro atti di Vittoriano Sardou. **21,05** Brahms: **Canto del Destino**, per coro e orchestra, op. 54. **21,20** Suona la Rusticanella. **21,45** « La biblioteca di Melville », a cura di Gabriele Baldini. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Danze dal film « Carnet di ballo ». **19,50** Fantasia di Jean-Nello. **20** « Un assassinio sarà commesso il... », romanzo di Agata Christie. Adattamento radiofonico di Germaine Epierre. **21** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** « La giornata del signor Reginald Peacock », novella di Kathrine Mansfield. Adattamento di André Faure. **23-23,15** Orchestra André Kostelanetz.

MARTEDI 18 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

(Foto da « Epoca »)

Giorgio Strehler, al quale è affidata la regia del « Giulio Cesare » di Shakespeare in onda alle 21,30

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: *Silvio Pellico*, racconto sceneggiato di Mario Ronco (da « Le mie prigioni ») - Canti corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni

11,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Irene D'Areni e Nella Colombo
Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Beretta-Langosz: *La nostra follia;* Clara-Carrasco-Pablo: *José Carioca;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Larici-Murena: *Così va bene;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Arturo Mantovani e la sua orchestra

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Carlo Savina, Gino Conte, Lelio Luttazzi e Vigilio Piubeni
Cantano Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Claudio Villa, Christina Denise, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e Almarella
D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Nisa-Luttazzi: *Baciatela!;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi;* Di Lazzaro: *La più bella città del mondo;* Volpi-Marletta: *Dimmi la verità;* Anthony-Fabor: *Quando Berta filava*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Henghel Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Astro Mari-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente;* Biagio - Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo;* Cherubini-Concina: *Gira la manovella;* Amadio: *Valzer di mezzanotte*

21,30 Il Piccolo Teatro della Città di Milano presenta

GIULIO CESARE
di WILLIAM SHAKESPEARE
Nuova traduzione in due tempi di Eugenio Montale
Musiche di Fiorenzo Carpi

Giulio Cesare	*Ivo Garrani*
Ottavio	*Mino Cestari*
Marco Antonio	*Giorgio De Lullo*
Cicerone	*Andrea Matteuzzi*
Popilio Lena	*Marcello Moretti*
Marco Bruto	*Tino Carraro*
Cassio	*Romolo Valli*
Casca	*Enzo Tarascio*
Trebonio	*Mino Cestari*
Ligario	*Ferruccio De Ceresa*
Decio Bruto	*Franco Graziosi*
Metello Cimbro	*Alessandro Sperli*
Cinna	*Gianni Severoni*
Flavio	*Francesco Pettenati*
Un indovino	*Ottavio Fanfani*
Lucio	*Giulio Chazalettes*
Un calzolaio	*Checco Rissone*
Calpurnia	*Elsa Albani*
Porzia	*Lia Angeleri*

Regia di **Giorgio Strehler**
Nell'intervallo (23,15): **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Sesta Godano*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Nisa-Calvi: *Accarezzame;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò;* Nisa-Ross: *Gli uomini del Far West;* Raksin: *Laura*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Saverio Seracini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15,30 Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'Intino

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Concerto in miniatura: soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami

16,30 Programma per i ragazzi
San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio

17 — UN'ORA IN LIGURIA

18 — Giornale radio
LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
Il « Covent Garden » di Londra
Regia di Marco Visconti

19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Ventiduesima lezione)
Ettore Molinari: *Il progresso della tecnica* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

21,45 Gli assi del microfono

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Vita e canzoni di Carlo Concina

23-23,30 Siparietto
A luci spente

Ascoltate alle 22,35 la trasmissione « Vita e canzoni di Carlo Concina », geometra a vent'anni, compositore a quaranta, autore affermato a cinquanta. Carlo Concina è nato a Confienza nel 1900

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della Letteratura Americana
a cura di Salvatore Rosati
2. Prosatori e poeti del periodo coloniale - Cenni bibliografici

19,30 Novità librarie
Critica stilistica e storia del linguaggio di Leo Spitzer, a cura di Gianfranco Folena

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
M. Clementi: *Sonata op. 47 n. 2, in si bemolle maggiore*
Allegro con brio - Andante quasi allegretto - Rondò, allegro assai
Pianista Agostino Orizio
C. Franck: *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1*
Andante con moto - Allegro molto - Finale, allegro maestoso
Esecuzione del Trio di Bolzano
Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello;* Nunzio Montanari, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
« L'esperienza drammatica » (IV)
Dal *Mosè:* Duettino « Tutto sorride intorno »
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giuseppina Salvi, *mezzosoprano*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Preghiera « Dal tuo stellato soglio »
Solisti: Nazzareno De Angelis, *basso;* Ida Mannarini, *soprano;* Emilio Venturini, *tenore*
Professori d'orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Lorenzo Molajoli
Da *L'assedio di Corinto:* sinfonia
Orchestra sinfonica austriaca di Stato diretta da Vittorio Gui
Recitativo e aria « Dal soggiorno degli estinti » - Scena e terzetto « Destin terribile » e recitativo « Salva ancor la Patria »
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giovanni Di Giulio, Emilio Renzi, *tenori;* Lorenzo Gaetani, *basso*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

22,10 Alessandro Manzoni
II. *La vita: dalla conversione alla morte*
a cura di Cesare Angelini

22,40 Leonard Bernstein
The age of anxiety (Sinfonia n. 2 con pianoforte obbligato)
The prologue - The seven ages - The dirge - The masque - The epilogue
Pianista Lukas Foss
Orchestra filarmonica di New York diretta dall'Autore

23,05 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Un'esposizione dedicata a Rimbaud - La mostra delle strenne - Studi stendhaliani - Notiziario
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 18 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — PAESE CHE VAI
Incontro con Genova
a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina

22,15 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22,35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Undicesima puntata, dedicata alla poesia del cinema nordico

23 — Replica Telegiornale

Genova antica e moderna: sullo sfondo dei grattacieli spicca il campanile di Santo Stefano. Alla grande città ligure è dedicata alle ore 21 la trasmissione di « Paese che vai... » *(Foto Canepa Carezzano)*

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: Un ballo in maschera: « Eri tu »; Romanza atto terzo; Massenet: Il Re di Lahore: « O casto fior »; Romanza atto quarto - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina 1)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel » - Musik die nie verklingt (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da P. E. Bassi (Pr. Naz.) 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). 11,30 Complesso Esperia (Progr. Naz.). 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 « Arti plastiche e figurative », di R. De Grada - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Assoli di chitarra. 18 Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). 18,30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di Bruno Malle. 19 Scacciapensieri. 19,30 Debussy: Suite bergamasque. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Concerto della Banda della Pubblica Sicurezza diretto da A. Marchesini - II parte della registrazione effettuata il 17 dicembre 1954 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. 21,50 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22 F. Russo e la sua orchestra da ballo. 22,30 I dischi del collezionista. 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio (Progr. Naz.) - Musica da ballo. Indi: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Jazz. 19,40 Canzoni. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 « La fontana dei santi », di J. M. Synge. 23 Musica da ballo. 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA

19 Albi e il museo Toulouse-Lautrec. 19,15 Alec Siniavine e la sua musica. 19,30 Novità per signore. 20 Serate parigine. 20,25 Dal mercante di novità. 20,45 Rivista serale. 21 Orchestra Yvon Alain. 21,15 Continua a parlare! 21,40 Fumando una sigaretta. 22 Chiacchiere in musica. 22,05 Musica senza frontiere. 22,25 Tre valzer. 22,30 « Nelle reti dell'Ispettore Vites », con Yves Furet. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Per voi, signore. 21 Musiche di Weekman, Sor e Pierné. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica da camera interpretata dal violinista J. Laurent e dal clavicembalista M. Druart - Vivaldi: **Sonata in do maggiore;** Bonporti: **Invenzione in la maggiore;** Veracini: **Sonata in la maggiore.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La Parigina », di Henri Becque. Studio completo d'un capolavoro a cura di M.me Simone. 19,30 Notiziario. 20 Martinu: **Sonata per violoncello e pianoforte;** Michael Tippett: **Melodie;** Hindemith: **Sonata per violino n. 1 op. 30.** 20,45 Lo sviluppo dell'amore nella letteratura. Pagine di « Dominique », di Fromentin, lette da Pierre Bertin, e un frammento di « Claire », di Jacques Chardonne, lette dall'Autore. 21,05 Villa-Lobos: **Duetti per flauto e fagotto;** Milhaud: **Secondo quartetto per archi.** 21,50 « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. 22,35 Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore;** Ciaikowsky: **Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 A tempo di valzer. 20 Notiziario. 20,25 Fatti di cronaca. 21,25 Per voi, signore! 21,45 « George Van Parys », a cura di Pierre Lhoste. 21,55 Note sulla chitarra. 22 Notiziario. 22,15 Grandi uomini sul palcoscenico. 22,44-22,45 Disco.

PARIGI-INTER

19 Prime edizioni. 20 In collegamento con la RAI: « Prego Maestro ». 20,30 Notiziario. 20,53 Jean Wetzel. 21 « Ravel », a cura di Marguerite Long. 21,20 « Le avventure di Lancillotto del Lago », film radiofonico di André Fraigneau. Musica originale di Henry Sauguet. 22 Anteprima di microsolchi classici. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni parigine. 19,17 I Kilima Hawaians. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,48 L'avete riconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 André Bourillon e J. J. Vital. 21,32 « Nelle reti dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. 21,45 Pauline Carton. 22,05 25° Rallye automobilistico di Montecarlo. 22,20 Madette Marion. 22,37 Robert Valentino e i suoi ritmi. 22,50 Rallye automobilistico di Montecarlo. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 John Gardner: **Sinfonia n. 1 in re minore.** 7,30 Varietà musicale. 8,30 Rivista. 12,30 Motivi preferiti. 13 Ricordi musicali. 14,30 « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. 15,15 Concerto del violoncellista Christopher Bunting e del pianista Peter Wallfisch - Boccherini-Piatti: **Sonata in la;** Matyas Seiber: **Fantasia;** Brahms: **Sonata in mi minore, op. 38.** 15,45 Coro virile diretto da Arni Thorsteinson. 16,15 Cosa sapete? 17,15 Poesie di Rudyard Kipling. 17,30 Nuovi dischi. 18,30 Parole e musica. Rivista musicale. 19,30 Musica ritmica. 20 **Alta tensione,** melodramma radiofonico di Lester Powell. 21,15 Nuovi dischi. 22 Banda militare. 22,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 23,15 Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Alcuni dischi. 19,10 Reportage. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Georg Philipp-Telemann: **Quartetto per tre flauti e continuo.** 20,20 Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid. 21,10 Per la prima esecuzione scenica svizzera di « La piccola volpe astuta » di Leos Janacek. 21,30 Il Parnaso, cose nuove e vecchie di libri e di autori. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica melodiosa da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Sei arie di Giulio Caccini, interpretate dal contralto Claudia Carbi. Al cembalo: Luciano Sgrizzi. 11,15 « Dagli amici del Sud », conversazione di Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Carmen Campori - Veracini: **Quattro pezzi per orchestra d'archi** dalle « Sonate accademiche »; Tartini: **Concerto in fa maggiore per due oboi, due corni e orchestra d'archi.** 12 Canzonette ticinesi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Musica peruviana. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont e Sestetto Elite. 16,30 Tè danzante. 17 Malipiero: **Cantari alla madrigalesca,** interpretati dal Quartetto di Roma. 17,20 Dvorak: **Quintetto con pianoforte op. 81 in la maggiore.** 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. 18 Musica richiesta. 18,30 Il lettore 1954-55. 18,40 Berlioz: **Romeo e Giulietta,** frammenti dell'opera. 19,15 Notiziario. 19,40 Nacchere e mantillas. 20 « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. 20,45 Le prime famose: « Boris Godunof » di Mussorgsky. Scene dialogate di Renzo Bianchi. 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della cantante Wladislawa Tufari-Zelazowska e del pianista Efrem Casagrande.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Giraud: **Valzer parigino.** 19,50 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « La vedova giovane », commedia in tre atti di Aldo de Benedetti. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45 Varietà. 23,05-23,15 Radiocronaca dell'incontro di hockey su ghiaccio Servette-U.G.S.

MERCOLEDI 19 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Al Caffè Michelangelo di Firenze è dedicata la trasmissione delle 19,15. Questo dipinto del pittore ottocentista Adriano Cecioni ne riproduce una sala

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - Animali parlanti: *Il lupo*, fantasia radiofonica di Stefania Plona

11,15 **Musiche da film e riviste**

11,45 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

12 — *Conversazione*

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Jula De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Quant'è buono il bacio con le pere;* Cofiner-Arcangioli-Buccelli: *Siete negros;* Luttazzi: *Divagazioni su un tema di blues;* Ruocco-Pittoni: *Suonno;* Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Anazelia-Vesta: *Marilù;* Pisano: *Ladro di canzoni;* Simon: *Poinciana*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sandon's
Devilli-Clara-Young: *La grande carovana;* Del Minio: *Può essere... ma;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Pinchi-Ferranti: *La vita è fatta a scale;* Savona-Mannucci: *Indimenticabile;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore;* Spicher - Gordon: *Inutilmente;* Wiener: *Il blues della grana*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. L. Boltz: *Forme spastiche*

18,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

19,15 **Antichi caffè italiani**
Il Caffè Michelangelo a Firenze
a cura di Mario Dell'Arco - Regia di Amerigo Gomez

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di ALEXANDER BORODIN
Completata e strumentata da N. Rimsky-Korsakof e A. Glazunof - Versione ritmica italiana di Antonio Lega

Igor Sviatoslavitch	*Paolo Silveri*
Jaroslavna	*Elisabetta Barbato*
Vladimir Igorievitch	*Alvino Misciano*
Vladimir Jaroslavitch, Kontchak	*Boris Christoff*
Kontchakovna	*Fedora Barbieri*
Skulà	*Alfredo Mariotti*
Eroshka	*Renato Ercolani*
La nutrice di Jaroslavna, Una fanciulla polovese	*Anna Maria Canali*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 6-1-1955 dal Teatro dell'Opera
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di si;* Astro Mari - Mariotti: *Tre sorelle;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Larici-Rotter-Eisbrenner: *Caffè nero;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Gershwin: *Summertime*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Musa latina... - Mendelssohn: *Le grotte di Fingal* - *Un libro per voi*

16,30 Programma per i ragazzi
Le calze dell'imperatore
Radiofiaba di Francesco Guglielmo Brand - Traduzione di Liliana Scalero - Allestimento di Vittorio Brignole

17 — **UN'ORA IN LOMBARDIA**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ventiquattresima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Quarta lezione)

Il prof. Enrico Greppi, uno dei docenti di « Classe Unica » per il corso di lezioni dedicate al corpo umano, in onda alle 19,15. Le sue lezioni saranno prossimamente raccolte nel volume « Il corpo umano » pubblicato dalla « Edizioni Radio Italiana » *(Foto Bettini)*

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia **Lazio, Umbria, Abruzzi - Venezia**
(Lanerossi)
Ultime notizie

22 — **AMORE E GELOSIA**
Radiocommedia di **Giuseppe Negretti**
da un racconto di Miguel de Cervantes
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Luigi	*Corrado Gaipa*
Carrizales	*Fernando Farese*
Leonora	*Mila Vannucci*
La madre	*Nella Bonora*
La zia	*Adriana Innocenti*
Pedro	*Diego Michelotti*

ed inoltre: *Nella Barbieri, Cesarina Cecconi, Arrigo Chiostrini, Corrado De Cristofaro, Mariella Finucci, Elina Imberciadori, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Marcella Novelli, Wanda Pasquini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Carla Terreni*
Regia di **Amerigo Gomez**

23-23,30 **Siparietto** - **A luci spente**

Giuseppe Negretti di cui viene trasmessa la radiocommedia « Amore e gelosia » alle ore 22

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Purcell e Walton**
H. Purcell: *Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo*
In sol minore n. 1 - In si bemolle n. 2
Esecutori: Henry Merckel, George Alès, *violini;* André Navarra, *violoncello;* Isabelle Nef, *clavicembalo*
W. Walton: *Façade*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *L'errore di Cézanne - Sguardi sul presente: Matisse, Picasso e un omaggio agli antichi maestri - Sguardi sul passato: il « Lorenzo Lotto » di Bernard Berenson;* Michele Biancale: *La retrospettiva di Gioacchino Toma nel Palazzo dell'Esposizione a Roma*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Concerto in mi, per due pianoforti e orchestra*
Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro vivo
Solisti: Orazio Frugoni e Edward Mearzek
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Swarowsky
R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Antal Dorati

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
II. *Razzi senza ali e razzi con le ali*
a cura di Vittorio Somenzi

21,35 **AFFANNI E CANZONI DEL PADRE DI BERTOLDO**
Radiocomposizione di Massimo Dursi e Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regia di Corrado Pavolini

22,40 Libri ricevuti

22,50 **Musiche di Petrassi e Ghedini**
G. Petrassi: *Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti*
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
G. F. Ghedini: *Musica notturna per orchestra*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 19 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Wild Bill Hickok*
« La trappola » - Telefilm
Regìa di Frank Mc. Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Lyle Talbot, Fed Hoose, Gloria Sanders
b) *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi

18,30 I Musei d'Italia
Il Museo ferroviario di Roma
a cura di Elio Nicolardi
Telecronista Giberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — Grandi magazzini - Film
Regìa di Mario Camerini
Produzione ERA Film Amato
Interpreti: Assia Noris, Vittorio De Sica

Un film caro al ricordo di tutto il pubblico e brillantemente interpretato da attori ormai famosi.
La trasmissione del film sarà presentata da Emilio Lonero.

22,30 Le avventure della scienza
a cura di Enrico Medi dell'Università di Roma

23 — Ripresa diretta delle fasi conclusive di una **riunione internazionale di pugilato.** Indi:
Replica Telegiornale

(Foto Cinecittà)
Assia Noris e Vittorio De Sica in una scena del film « Grandi magazzini » che sarà programmato alle ore 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -, Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica sinfonica**: Delibes: Dal balletto « Sylvia »: a) Preludio, b) Intermezzo e valzer lento - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Die Magier des Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti. Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,15** Musiche da film e riviste (Pr. Naz.). **11,45** Musica per banda (Progr. Nazionale). **12** Conversazione (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** L. Zuccheri e la sua chitarra. **18** Piatto freddo, con l'orchestra jazz di Zeno Vukelich. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,40** Mozart: Quartetto con pianoforte in sol minore. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Il principe Igor - Musica di A. Borodin (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1) Posta aerea; 2) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.). Dopo l'opera - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Cantrelle. **19,30** Duettisti. **19,45** Organo elettrico. **20** Notiziario. **20,15** Hot Club. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Trasmissione lirica. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Canta Gilbert Bocaud. **19,15** Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale.** **19,35** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La penisola iberica e la sua musica. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** « Parrain mort », di Hélène Nolthénius. **21,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Paganini: a) **Capriccio n. 10 in sol minore;** b) **Capriccio n. 11 in do minore;** c) **Capriccio n. 12 in la bemolle maggiore.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Haydn: **Missa Sanctae Caecilia** (Parte seconda). **20,30** Piccola guida della satira attraverso le età. « Orazio », a cura di Bernard Zimmer. **20,55** Chopin: **Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18.** **21** « La corona d'ombra », dramma storico di Rodolfo Usighi. Adattamento radiofonico di Henri Horne. **22,45** Messïaen: **Due preludi;** Martinu: **Quattro danze;** Houdy: **Sonatina per flauto;** Binet: **Quattro canzoni di Ramuz;** Krenek: **Suite per violoncello;** Wissmer: **Quattro poemi di Charles Cros;** Enesco: **Cantabile e presto.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** Coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Il mondo come va...

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'Opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **19,55** Sarasate: **Malagueña.** **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jean Wetzel. **21** **Flossie,** operetta in tre atti di Joseph Szulc diretta da Albert Jacobs. **22,30** Melodie interpretate da Yvonne Melchior. **23,07-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Trio King Cole. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Musiche di Claude Debussy interpretate da Jacqueline Lucas. **21,53** Orchestra André Kostelanetz. **22,05** Rallye automobilistico di Montecarlo. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Orchestra Roberto Inglez. **22,50** Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm (in inglese). **0,05-0,15** Rallye automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Luigi Boccherini: **Quartetto in re maggiore per due violini, viola e violoncello.** (Nuovo Quartetto Italiano). **19,30** Eco del mondo. **20** Da Strawinsky a Stan Kenton, conversazione sulla nuova musica e sul jazz. **21** Critica delle casse mutue per le malattie, di Brigitte Obendorfer. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Successi tedeschi graditi anche all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Vesco d'Orio e il suo complesso. **23,20** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica di Max Reger: a) **Fantasia e fuga in re minore,** b) **Melodia in si bemolle maggiore,** c) **Fantasia in sol su un corale** (organista Rudolf Walter). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Dischi. Novità. **21** La scuola della felicità nel matrimonio: Puntualità, di André Maurois, Adattamento di Fritz Rémond. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte e di letteratura. **23** Studio di nuova musica (Dal Festival di Donaueschingen) - Matyas Seiber: **Elegia per viola e piccola orchestra;** Igor Strawinsky: **Settetto - Ebony - Concerto;** Rolf Liebermann: **Concerto per jazz-band e orchestra** (Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud, solista violista Ulrich Koch). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Rivista musicale. **8,30** Concerto del soprano Patricia Bartlett e della violinista Eve Gettleson. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Rivista musicale. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Appuntamento musicale. **15,45** **Alta tensione,** melodramma radiofonico di Lester Powell. **17,15** Musica da ballo. **17,30** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. 17° episodio. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: Endré Wolf - Dvorak: a) **Variazioni sinfoniche;** b) **Concerto in la minore per violino e orchestra.** **21,15** Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera. **23,15** Varietà musicale.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Papà Pantofole. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Lucien Jeunesse. **20** Pagateli come volete! **20,15** Serenata a Maria Casarès. **20,30** Pari o raddoppio. **20,46** Club dei canzonettisti. **21,12** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **22,01** Attraverso il mondo con Stany. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Canzoni popolari canadesi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, solista pianista Edith Farnady: Composizioni di Camille Saint-Saëns. **20,40** Cavalcata attraverso ai tempi (3) « Europäus », l'eroe dei nuovi tempi. **21,15** Concerto del pianista Geza Anda. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Noi e il jazz, a cura di Walter Frey.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Eugène Bozza: **Variazioni su un tema libero;** Alejandro Garcia Caaturia: **Prima suite cubana per otto strumenti a fiato e pianoforte.** **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia dell'organo. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Da nord a sud. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzonette francesi. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Giorni di volo sulla Siberia e sulla Mongolia », diario di Pietro Soldati. **21,30** Geminiani: **Concerto op. 3 n. 2,** diretto da Carlo Zecchi. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Ultime fasi della gara di disco su ghiaccio Berna-Ambrì Piotta. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buongiorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Melodiana. **20,30** Concerto diretto da Robert Denzler. Solista: pianista Edwin Fischer - R. Strauss: **Il borghese gentiluomo,** suite per orchestra; Mozart: **Concerto in mi bemolle, K. V. 482, per pianoforte e orchestra;** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore.** **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,10-23,15** Complesso dei Smith Jubilee Singers.

GIOVEDI 20 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto De Mata)

Grazia Gresi canta canzoni napoletane alle 12,15, con l'orchestra diretta da Luigi Vinci.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera - *L'ABC del piccolo cittadino*

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Grazia Gresi, Franco Ricci e Franco Pace
Cioffi: *Chitarrella chitarrè*; Cangiullo-Natoli: *Addio ammore*; Muzzi-Genta: *Sole di maggio*; Sgueglia-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*; Errico-Catalano: *Canzone 'e marenaro*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Cozzo: *Me lassaste 'na sera*; Oliano-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Longo e il Quartetto Poker di voci
Elistein: *Samba delle nozze*; Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo*; Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte*; de Stefano-Maglia-de Stefano: *Se questa serenata*; Michels: *San*; Nisa-Poletto: *Anema mia*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia*; Bixio: *Tango delle capinere*; Steve-Kitk: *Alpin boogie*

Nino Impallomeni e il suo sestetto presentano un programma di canzoni alle 18,15

17,30 *Vita musicale in America*
Prokofieff: *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 2 in sol minore*
Solista Pietro Scarpini
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York

18,15 **Nino Impallomeni e il suo sestetto**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Devilli-Brodszky: *Soltanto tu*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*; Starita-Esposito: *Sei corde... e 'na voce*; Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte*; Deani-Webb: *Dulciana*; Lara: *Granada*

22,15 **Maschere italiane**
a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni
Arlecchino
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Nino Meloni**
Replica dal Terzo Programma

22,45 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini**, presentate da Alfredo Bonaccorsi
Terzo concerto
1) *Echantillon du chant de Noël à l'italienne*; 2) *Marche et réminiscences pour mon dernier voyage*; 3) *Petit train de plaisir*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Irene D'Areni e i Radio Boys
Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste*; Testoni-Gioia-Wiener: *Le grisbì*; Minoretti-Blanco: *Don Pedro*; Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; Locatelli-Bergamini: *Ninotchka*; De Santis-Meneghini: *Cinque confetti*
(Pezziol)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Alberto Semprini al pianoforte

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15,30 **Biglietti di presentazione**
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gilioli

POMERIGGIO IN CASA

16 **DONNE BRUTTE**
Tre atti di ACHILLE SAITTA

Leo	*Angelo Calabrese*
Alessio	*Adolfo Geri*
Sara	*Maria Fabbri*
Ada	*Maria Teresa Rovere*
Holly	*Anna Miserocchi*
Miss Bitterly	*Maria Saccenti*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

17,45 **Barimar e il suo complesso**

18 — **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Arturo Basile** con la partecipazione del mezzosoprano **Pia Tassinari** e del tenore **Luigi Infantino**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti moderni* (Prima lezione)
Claudio Longo: *Il progresso della tecnica* (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Abbiamo scelto per voi...**

Aldo Palazzeschi (a sinistra) in occasione della prima rappresentazione al Comunale di Bologna della commedia « Roma », tratta dal suo romanzo, è stato intervistato da Giuliano Lenzi per « Schermi e ribalte », la rassegna degli spettacoli in onda tutti i martedì, giovedì e sabato alle 14,30 *(Foto Wall)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana *(Tricofilina)*

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Maschere
Strawinsky: 1) (versione 1949): « *Pulcinella* » *suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi*: a) Sinfonia (ouverture) b) Serenata, c) Scherzino - Allegro - Andantino, d) Tarantella, e) Toccata, f) Gavotta con variazioni, g) Vivo, h) Minuetto - Finale; 2) (versione 1947): *Petrouchka*, suite dal balletto, Busoni: *Rondò Arlecchinesco* (tenore Tommaso Frascati)
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Incontro Roma - Londra**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 *La causa più originale che ho difeso*, di Remo Pannain
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia delle antiche civiltà orientali**
a cura di Sabatino Moscati
2. Gli albori della civiltà

19,30 **Bibliografie ragionate**
I macchiaioli
a cura di Valentino Martinelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Bréval: *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte*
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondò (Allegro con grazia)
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Renato Russo, *pianoforte*
G. Lekeu: *Sonata in sol per violino e pianoforte*
Très modéré - Vif et passionné - Très lent - Très animé
Esecutori: Yehudi Menuhin, *violino*; Hephzibah Menuhin, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **STORIA DI MICHELE PEZZA DETTO FRA DIAVOLO**
a cura di Dario Puccini ed Erasmo Valente
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Caprioli
Prendono parte alla trasmissione: Antonio Battistella, Roberto Bertea, Nino Bonanni, Angelo Calabrese, Alida Cappellini, Rodolfo Cappellini, Renato Cominetti, Gustavo Conforti, Lya Curci, Gemma Griarotti, Manlio Guardabassi, Adriana Jannuccelli, Loretta Lamoglie, Paolo Modugno, Antonio Pierfederici, Gigi Reder, Maria Teresa Rovere, Cesira Sainati, Fernando Solieri, Luciano Salce, Giotto Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini, Aleardo Ward
Regia di Anton Giulio Majano

23 — **Gino Gorini**
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro ritmico - Andante sostenuto - Allegro spigliato
Al pianoforte l'Autore
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 20 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Ragazzi in gamba
Edizione speciale con un programma di quiz a premi
b) Ore 18,30: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,45 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava
Questa nuova rubrica si propone di far conoscere al pubblico le curiosità della natura nei suoi aspetti più nascosti e suggestivi, e i metodi seguiti per conservarne l'integrità.

20,45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE
PARIGI
Documentario realizzato dalla Televisione francese per **TV Europa**

21,15 Una risposta per voi
Colloqui con gli spettatori a cura di Alessandro Cutolo

21,30 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà
Presentano Galeazzo Benti e Flora Lillo
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di A. Falqui

22,45 La storia di Alberto Sordi
a cura di Manfredo Matteoli

23,15 Replica Telegiornale

La storia di Alberto Sordi, qui ritratto in una recentissima fotografia, andrà in onda alle ore 22,45 *(Foto News Blitz)*

Questa sera alla TV, ore 21,30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Canzoni**: Cornell-Da Rovere: « Solo »; Bassi-Testoni: « Ninna nanna ai sogni perduti »; Pinchi-Giari: « Un po' di paradiso » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Philatelisches und Nicht-Philatelisches » - Eine vergnügte viertel Stunde mit bekannten Solisten und Orchestern - Die Kinderecke: « Rübezahl » (1. Folge) Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti. Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da H. Gualdi (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film e riviste. **18,15** Inedito di... **18,30** Canzoni d'ogni paese. **19** Legato e staccato, divagazioni di vita teatrale di G. Antonicelli. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Il sorriso della Gioconda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli - indi G. Cergoli al pianoforte. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** Violoncellista Maurice Maréchal - Bach: **Adagio in do minore;** Ferguson: **Due canti popolari irlandesi;** Brown: **Due negro spirituals. 20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Album parigino. **22,20** Concerto diretto da Jean Doussard: solista violinista Ivry Gitlis - Mendelssohn: **Sinfonia italiana;** Beethoven: **Concerto per violino e orchestra;** Barraud: **Suite per una commedia di Musset. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Tre valzer. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Canzoni sud-africane. **20,55** Musiche di Beethoven e di Ciaikowsky. **22** Notiziario. **22,15-23** Musiche di Palestrina, Monteverdi, Roussel e Schmitt.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roussel: a) **Le marchand de sable qui passe;** b) **Le festin de l'Araignée,** balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Jean Martinon. « Ecuba », tragedia musicale in due atti di Jean Martinon. Testo di Serge Moreux. **22,10** « Arte e Vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,35** « Le armate francesi nella Campagna di Liberazione », a cura del Colonnello Georges Merz. **22,55** Boccherini: **Quartetto in la maggiore op. 39 n. 3;** Mozart: **Quartetto n. 14 in sol maggiore, K. 387. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** « Mireille o La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono », a cura di Taos. **21,10-23** « La fleur des pois », di Edouard Bourdet.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da Jean Martinon (vedi Programma Nazionale). **21,10** « Moll Flanders », di Daniel De Foe. Adattamento radiofonico di Denis Marion. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Corsa allo smeraldo. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Charlie Kunz. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: **Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra. 22,50** Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is life (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Dischi vari. **20** « L'impresa Wega », radiocommedia di Friedrich Dürrenmatt. **21,10** Beethoven: **Sonata a Kreutzer in la maggiore, op. 47** per pianoforte e violino (violinista Christian Ferras, pianista Pierre Barbizet). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** La musica preferita dai Signori X. **23,15** Nuova musica. Klebe: **Metamorfosi,** sinfonia per 42 archi, op. 12 (1951) (Primo tempo). (Orchestra diretta da Jean Martinon); Maderna: **Composizione in tre tempi per orchestra,** diretta dal compositore. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Sestetto Hazy-Osterwald: Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica leggera. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato: Musiche d'opere. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** André Obey, poeta drammatico francese, studio di Helmut Grosse. **22,50** Concerto di vari chitarristi. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. **7,30** Complesso d'archi diretto da Jack Coles. **11,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **12,30** Panorama di varietà. **14,15** Scene da « Romeo e Giulietta », di Shakespeare. **14,45** Canti elisabettiani. **15,45** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: violinista Endré Wolf - Dvorak: a) **Variazioni sinfoniche;** b) **Concerto in la minore per violino e orchestra. 17,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Pianista Ian Stewart. **19,30** Trattenimento musicale. **20** Tollefsen e la sua fisarmonica. **20,30** «Archie's the boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21,30** Dischi. **22** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **22,15** Concerto del violoncellista Christopher Bunting e del pianista Peter Wallfisch - Boccherini-Piatti: **Sonata in la;** Matyas Seiber: **Fantasia;** Brahms: **Sonata in mi minore, op. 38. 22,45** Coro virile diretto da Arni Thorsteinson. **23,15** «Viaggio nello spazio», di Charles Chilton. 17° episodio.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Il profumo del successo. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Cento franchi al secondo. **20,31** « Il Canale di Suez », testo di Pierre Henry. **20,46** Il tesoro della fata. **21,01** « La parte del fuoco », commedia di Louis Ducreux. Versione radiofonica di Pierre Henry. **22,01** Henri Rietschler: **Quartetto n. 2. 22,31** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica da ballo. **19,25** Notizie varie. **19,40** Un concerto per pianoforte di Mozart. **20,05** « Don Carlos », dramma di Friedrich v. Schiller (I-IV atto). **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Don Carlos », V atto.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni campane, siciliane e calabresi. **13,40-14** Haydn: **Quartetto in re maggiore, op. 5** (L'Allodola). **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Canta Maria Lea. **17,50** Giuseppe Soldati, pittore. **18** Musica richiesta. **18,40** Werner Egk: **Kleine Abraxas-Suite;** Bartok: **Suite di danze. 19,15** Notiziario. **19,40** Pagine da opere popolari. **20** Simpatia elvetica. **20,31** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Lottie Morel - Mozart: **Divertimento in re maggiore n. 17, K. V. 334, per archi e due corni;** Gagnebin: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Strawinsky: **Dumbarton Oaks,** concerto in mi bemolle per orchestra da camera. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Vacanze romane », romanzo di Odette Ferry. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. **20,35** Club degli ottimisti. **21,15** Louise de Vilmorin intervistata da Evelyne Schlumberger. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: violinista Peter Rybar - Mozart: **Sinfonia n. 30 in re maggiore, K. V. 202;** Beethoven: **Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra. 22,30** Notiziario. **22,35** Vite dei grandi sportivi svizzeri a cura di Squibbs: « Frankie Sechehaye ». **23,05-23,15** Orchestra Humphrey Lyttelton.

VENERDI 21 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Radiopartita*, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 **Un po' di ritmo con Benny Goodman**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Larici-Rotter-Eisbrenner: *Caffè nero;* Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle;* Colombi - Filibello - Bassi: *Callisto, il pittore;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Ardo-Roppolo: *Portami l'amore;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Giacomazzi: *Luce nera*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le commissioni parlamentari d'inchiesta », di Silvio Furlani, a cura di Cesare Spellanzon

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Larici-Murena: *Così va bene;* Giordano: *Mambo X;* Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Clara-Carrasco-Pablò: *José Carioca;* Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye, Jane!;* Dunham-Noriega: *Baiao fazBalanca;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Llossas: *Granada*

Flavio Andò in « Romanticismo » di G. Rovetta. L'attore palermitano (1851-1915), che raggiunse il culmine della sua gloria recitando con Eleonora Duse, sarà ricordato nella rubrica « Gente di Teatro » alle ore 19,15

17,30 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini**, presentate da Alfredo Bonaccorsi
Quarto concerto
Dal « Primo quaderno » delle « Sei sonate a quattro »: a) *Prima sonata in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso:* 1) Moderato, 2) Andantino, 3) Allegro; b) *Quinta sonata in mi bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso:* 1) Allegro vivace, 2) Andantino, 3) Allegretto
Revisione Lino Liviabella
Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano « I virtuosi di Roma »

18,15 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T. - Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Kevin Lynch: *La forma delle città e la sua influenza sugli abitanti*

18,45 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a velario chiuso e aperto
Dino Falconi: *Flavio Andò, il più signorile fra gli attori italiani*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL HINDEMITH
con la partecipazione dell'organista **Fernando Germani**
Hindemith: *Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2:* a) Troppo presto, b) Molto adagio e tranquillo, c) Allegro; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra:* a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni; Hindemith: *Sinfonia « L'armonia del mondo »* (1951): a) Musica instrumentalis, b) Musica humana, c) Musica mundana
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23 — **Canta Myriam Ferretti**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Dego*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

Marina Doge partecipa alle 14, con Henry Salvador, alla trasmissione « Il contagocce » *(Foto Farabola)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria della Bassa Austria

15,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca Vaquero!;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta;* Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta;* Larici-Raston-Scheridan: *Velo bianco;* Puncha: *Caballero caballero*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Concerto in miniatura: pianista Solomon

16,30 Programma per i ragazzi
San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regìa di Eugenio Salussolia - Secondo episodio

17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Marco Vani - Regìa di Eugenio Salussolia - Settima puntata
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi
Bill Snjder: *Piccadilly circus;* Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Larici-Astor: *La mia mamma;* Nomen-Mollar: *Val derì, Val derà;* Dominguez: *Sax cantabile;* Danpa-Panzuti: *Midinette;* Testoni-Calibi-Fain: *Postiglione, va!;* Wayne-Sherman: *Flamenco;* Grofé: *Sul sentiero*

19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Seconda lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Rosetta Pampanini presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati

22,30 **Cani e gatti**
Documentario di Paolo Valenti

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Arcangelo Corelli**
Tre Concerti grossi dall'op. VI
In fa, n. 2 - In re, n. 7 - In fa, n. 9
Esecuzione dell'orchestra da camera « Società Corelli »

19,30 **La Rassegna**
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
Cechov nei ricordi dei contemporanei - La morte del regista Leon Schiller - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per archi e due corni*
Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LO STRATAGEMMA DEI BELLIMBUSTI**
di **George Farquhar**
Traduzione di **Raffaele La Capria**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Nino Dal Fabbro, Nico Pepe, Antonio Pierfederici, Mila Vannucci

Thomas Aimwell	*Antonio Pierfederici*
Francis Archer	*Nino Dal Fabbro*
Squire Sullen	*Nico Pepe*
Sir Charles Freeman	*Renato Cominetti*
Foigard	*Gino Pestelli*
Gibbet	*Giotto Tempestini*
Bagshot	*Sergio Mellina*
Hounslow	*Fernando Solieri*
Bonifacio	*Loris Gizzi*
Scrub	*Mario Maldesi*
Lady Bountiful	*Rina Franchetti*
Signora Sullen	*Carla Bizzarri*
Dorinda	*Mila Vannucci*
Cherry	*Luisella Visconti*
Gipsy	*Gemma Griarotti*
Una contadina	*Cesira Sainati*
Un cantiniere	*Enrico Urbini*

Regìa di Corrado Pavolini
Prima esecuzione in Italia

23 — **Spazi musicali**
F. Schubert: *Suite di 20 danze*
Pianista **Guido Agosti**
A. Schoenberg: *Trio per archi op. 45*
Esecuzione del Quartetto Drolc di Berlino
Registrazione effettuata il 12 e 13-9-'53 dall'Abbazia della Misericordia in Venezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica da camera
1,36-2	Canzoni	4,36-5,30	Musica operistica
2,06-2,30	Musica sinfonica	5,36-6	Canzoni da film e riviste
2,36-3	Musica leggera	6,06-7	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica		
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 21 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *La figlia del corsaro verde*
Film
Regìa di Enrico Guazzoni - Produzione Manenti
Interpreti: Doris Duranti, Fosco Giachetti

Attraverso avventurose vicende, il figlio del Governatore di una colonia spagnola riesce a liberare il suo paese da un'orda di corsari.

20,45 Telegiornale

21 — I NOSTRI SOGNI
di Ugo Betti
Personaggi ed interpreti:
Leo — *Leonardo Cortese*
Louis — *Paolo Panelli*
Posci — *Nino Marchesini*
Il vecchio signor Toons — *Arturo Bragaglia*
Ladislao Moscopasca — *Antonio Battistella*
Margherita — *Margherita Bagni*
Matilde detta Titi — *Elena Cotta*
Beatrice — *Vittoria Di Silverio*
Bernardo Pappelunt — *Gianni Bonagura*
Segretaria di Posci — *Virginia Benati*
Filippo — *Enrico Urbini*
Un giornalista — *Leonardo Porzio*
La kellerina — *Mariliana Delli*
Una fioraia — *Lucia Rissone*
Regìa di Guglielmo Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Fosco Giachetti nel film « La figlia del corsaro verde » in programma alle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica da camera**: Scarlatti: « Se Florindo è fedele »; Caccini: « Amarilli, amarilli »; Schubert: Momento musicale - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Natürlicher Heilmethoden » - Kammermusik; Ada Orell, Sopran; Elsa Triangi, Klavier; Franz Schubert: « Dem Unendlichen »; « Der Jüngling an der Quelle »; « Du bist die Ruh »; Felix Mendelssohn: « Venezianisches Goldellied »; « Auf den Flügeln des Gesangs »; « Morgengruss »; Hot-Jazz mit dem Ensemble Lauro Molinari; « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti. Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Un po' di ritmo con Benny Goodman (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Progr. Nazionale). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici, conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Canzoni senza parole. **19** Concerto del quintetto a fiati del gruppo strumentale Triestino. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Il cantastorie. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith, con la partecipazione dell'organista F. Germani (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.). **23** Canta Myriam Ferretti (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,15** « I ladri di fuoco », a cura di E. Kneuze. **19,35** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Rivista. **22,05** Giornale di bordo. **22,35** Beethoven: **Sonata appassionata**; Duparc: a) **Lamento**; b) **Canzone triste**; c) **Elegia**; d) **La vita anteriore**; Reich: **Quintetto**. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Orchestra Sid Philips. **19,25** La gazzetta in canzoni. **19,30** Novità per signore. **20,25** Yver Lescure e la sua fisarmonica. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Pioggia di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto sinfonico-vocale. Solisti: soprano Raymonde Serverius; contralto Annie Hermes; tenore Louis de Vos; basso Tadeusz Wierzbicki; pianista Alex de Vries - R. Lieberman: **Sei canzoni popolari svizzere**; F. Martin: **Ballata per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Rugby**; F. Martin: **In terra pax**, oratorio breve in quattro parti. **22,30-23** Melodie di Duparc.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Granados: **Danza spagnola n. 10 in sol maggiore**. **19,25** Telemann: **Fantasia in re minore**. **19,30** Notiziario. **20** « Notte veneziana », commedia musicale in tre quadri ispirata da Alfred de Musset. Musica di D. E. Inghelbrecht diretta da Marcel Mirouze. **22,15** Kodaly: a) **Psalmus hungaricus, op. 13, per tenore, coro e orchestra**; b) **Hary Janos**, suite (frammenti). **22,45** Liszt: **Giuochi d'acqua a Villa d'Este**, valzer dimenticato n. 3; Debussy: **Fuoco d'artificio**; Hugo Wolff: **Quattro melodie**; Margola: **Sonatina**; Casella: **Undici pezzi infantili**; Dallapiccola: **Sonata**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,25** Hummel-Heifetz: **Rondò in mi bemolle**, interpretato dal violinista Compoli. **20,30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. **20,50** Varietà. **21,20** Ai quattro canti della canzone. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 De Falla: **I teatrini di Mastro Piero**; Chopin: a) **Notturno in sol minore**; b) **Notturno in sol maggiore**; Haendel: **Maccabeo**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**. **20** Canzoni. **20,25-24 Il vello d'oro**, operetta in due atti e venti quadri di Francis Lopez ispirata dal romanzo di Pierre Benoit.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Varietà. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** La voce del sole. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Orchestra Ray Anthony. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Canzoni di successo. **22,25** Il viale delle melodie. **22,50** Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05** Radio-Réveil (in spagnolo). **23,20** Pianista Wladimir Horowitz. **23,35-23,50** Family air (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** Nuovi libri. **19,45 Fra Diavolo**, opera comica in tre atti di D. F. Auber, diretta da Wilhelm Schüchter. **21,45** Notiziario. **22** Politica in breve. **22,10** Conversazioni letterarie. **23,30** Edward Grieg: **Sonata in la minore per pianoforte e violoncello, op. 36** (violoncellista André Navarra, pianista Herbert Heinemann). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi, solista pianista Edoardo Vercelli - Giuseppe Verdi: **Ouverture** dei « Vespri siciliani »; César Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Maurice Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120**. Nell'intervallo (20,30) « Verso casa, di sera », racconto di Eduard Jacob. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz. **23** Heinrich Boll legge un capitolo del suo romanzo « La casa senza custode ». **23,15** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Ospiti notturni: David Rose e la sua orchestra. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Pian piano incomincia la Beguine. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. 17° episodio. **10,45** Dischi. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Ballate e canzoni. **13** « Pranzo alle otto », di Anthony Armstrong. **13,15** Banda militare. **14,15** Complesso The Strolling Players diretto da David McCallum. **14,30** Rivista musicale. **15,15 Il Mikado**, opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Atto primo. **17,15** Tollefsen e la sua fisarmonica. **17,30** Concerto del tenore Ereach Riley e della pianista Margerie Few. **19,30** Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: **Il dominatore degli spiriti**, ouverture; Debussy: **Primavera**, suite sinfonica; Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Scene da « Romeo e Giulietta », di Shakespeare. **21,45** Canti elisabettiani. **22** Stelle preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Il piccolo teatro. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Lucien Jeunesse. **20** Attualità da ridere. **20,15** Alla rinfusa. **20,47** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Campionato degli intramontabili. **21,45** Rivista universale. **22,01** Al balcone delle Muse. **22,30** Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra**, diretto da Henri Pensis. Solista: Miklos Hegedüs. **23,01** Concerto del cantante Fernand Koenig. **23,30-24** Musica da ballo.

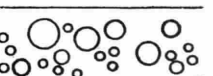
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Buon giorno » arsi musicale. **20,50** « Palcoscenico girevole »: Un giorno della vita di persone versatili e molto occupate. **21** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Das Uebersehenliche in der Uebertragung ».

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Frank Martin: **Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi**. **13,45** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo, op. 34**. **14-14,45** « L'incantesimo della foresta », di Felicina Colombo. **16,30** « Loro ed io », romanzo di Jerome K. Jerome. Adattamento radiofonico di Vittorio Ottino. **17,30** Pianista Irene Panke-Fabris - Haydn: **Sonata in mi maggiore**; Pick-Mangiagalli: **Preludio e toccata**; Granados: **Quejas**; Bridge: **Il principe**. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Neglia: **Tre quadri di vita veneziana**, suite sinfonica op. 32; Zandonai: **Colombina**, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte, op. 32**. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Honegger: **Serenata ad Angelica**; S. W. Müller: **Musica gaia, op. 43**. **21** « Galatea », radiodramma di Luigi Livoi. **21,45** « Cos'è un sofismo? », a cura di Pio Ortelli. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** J. J. Rousseau: **Le Devin du Village**, intermezzo musicale (selezione).

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Raymond Legrand e cantanti. **20** La quindicina delle quattro verità. **20,30** Bianco e nero. **21,30** « Le jeu de l'amour et du hasard », di Marivaux. **21,50** Fauré: **La bonne chanson** (Verlaine), interpretata da Maroussia Le Marc-Hadour e dal soprano Juliette Bise. **22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,35** Harsanyi: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Franz Walter e Isidore Karr. **23-23,15** John Stanley: **Concerto per organo e orchestra**, diretto da Robert Dunand. Solista: Lionel Rogg.

SABATO 22 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Luxardo)

A Paólo Levi è stato assegnato il « Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 » del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi per il dramma « Appuntamento alle 7 » in onda alle 22,15.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli, A. Tatti

11,30 **Musica sinfonica**

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Roberto Altamura, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Bea-Dean-Testoni-Abbate: *Te amo;* Deani-Stern: *Il tempo passa;* Kern: *Fumo negli occhi;* Amadio: *Valzer di mezzanotte;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Cassia-Assenza: *La luna innamorata;* Astro Mari-Toeln: *Lasciami un ricordo;* Nisa-Montanari: *Ninna nanna di montagna;* Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Graziani: *Diversivo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **GALATEA**
Opera in un atto di **Antonio Savasta**

Galatea	*Carla Gavazzi*
Dejanira	*Ornella Rovero*
Eunice	*Dina Contini Mannucci*
Eudora	*Bianca Furlai*
Aci	*Luigi Rumbo*
Polifemo	*Franco Calabrese*

Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
« *Varese, Como e Sondrio* »

21,30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

22,15 **APPUNTAMENTO ALLE SETTE**
Radiodramma di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gino	*Ubaldo Lay*
Marina	*Anna Miserocchi*
Daniele	*Carlo Principini*
Giuseppe	*Rodolfo Martini*
Rosa	*Wanda Pasquini*
Ruggero	*Fernando Farese*
Dora	*Anna Maria Zuti*
Laura	*Adriana Innocenti*
Un viandante	*Tino Erler*
Un altro viandante	*Franco Luzzi*
La bigliettaia	*Vera Gambacciani*
Un autista	*Gianni Pietrasanta*

ed inoltre: *Carla Terreni, Alberto Archetti, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti e Franco Sabani*
Regìa di Umberto Benedetto
Lavoro primo classificato al Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22,45 **Orchestra diretta da Dolf van der Linden**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Pina Lamara
Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia;* Cesarini-Fonzo: *Vecchia strada;* Perrone: *'A casarella;* Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa;* Nisa-Vian: *'A sentinella;* Di Gianni-Fiume: *Quanno nu core vò bene*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Narciso Parigi
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Ethel Smith all'organo Hammond

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci
Lorenzi: *Vecchio Brasil;* Testoni-Panzeri: *A poco a poco;* Plante-Merrill: *Ma petite follie;* Nisa-Nomen-Rauch-Winkler: *Parlami;* Johnson: *Ho!;* Wayne: *Ramona;* Chucho-Navarro: *El burro saccaron;* Fecchi-Dalmy: *Vodka;* Steve Kitk: *Alpin boogie*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - *I quartetti di Beethoven*

16,30 **Oggi tocca a noi!**
Programma per i ragazzi a cura del Centro Educazione Artistica del Provveditorato di Roma

17,15 **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Cantiamo insieme
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Gaetano Gimelli, Gianni Ferrio, Carlo Esposito, Henghel Gualdi e Arturo Strappini

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: « Inferno »* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **ANDREA CHÉNIER**
Dramma musicale in quattro quadri di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Mario Del Monaco*
Carlo Gerard	*Aldo Protti*
Maddalena di Coigny	*Maria Meneghini Callas*
La mulatta Bersi	*Silvana Zanolli*
La contessa di Coigny	*Maria Amadini*
Madelon	*Lucia Danieli*
Roucher	*Enrico Campi*
Il romanziere	*Enzo Sordello*
Fouquier Tinville	*Vittorio Tatozzi*
Il Sanculotto Mathieu	*Michele Cazzato*
Un incredibile	*Mariano Caruso*
L'Abate	*Mario Carlin*
Schmidt	*Eraldo Coda*
Il maestro di casa	*Carlo Forti*
Dumas	*Giuseppe Morresi*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Roberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata l'8-1-1955 dal Teatro alla Scala

TERZO PROGRAMMA

19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Andrea Zanchi: *La fisionomia produttiva della Germania Occidentale nel 1955 in confronto con quella del 1939*

19,15 **Guido Guerrini**
Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra
Lento doloroso - Allegro gaio, non troppo mosso
Solista Ermelinda Magnetti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19,30 **I Ladini del Canton Grigioni**
a cura di Natalino Tagliabue

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*
Assai sostenuto - Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Andante, molto adagio - Alla marcia - Allegro appassionato
Esecuzione del Quartetto Busch

Antonio Pedrotti dirige il concerto sinfonico delle 21,30 *(Foto Luxardo)*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Romanze spagnole, nella versione di Giovanni Berchet

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Antonio Pedrotti**
Frescobaldi-Nielsen
Canzone quinta a quattro dalle « *Canzoni da sonare* »
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore n. 97
Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Allegretto (Minuetto) - Presto assai (Finale)
Darius Milhaud
La création du monde, balletto
Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Giovanni Nencioni: *Storia di alcuni modi di dire*
Al termine:
La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *L'errore di Cézanne - Sguardi sul presente: Matisse, Picasso e un omaggio agli antichi maestri - Sguardi sul passato: il « Lorenzo Lotto » di Bernard Berenson;* Michele Biancale: *La retrospettiva di Gioacchino Toma nel Palazzo dell'Esposizione a Roma*
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 22 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ricciolina*
Fiaba di Maria Montanari
Marionette di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *La corrispondenza di Arlecchino*
c) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Bologna - Trieste

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 IL PAESE DEI CAMPANELLI
(Registrazione effettuata l'11-12-54)
Operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso
Personaggi ed interpreti principali:
Pomerania — *Lola Braccini*
Atanasio — *Arturo Bragaglia*
Basilio — *Franco Coop*
Berta — *Dorina Coreno*
Bombon — *Fiorella Carmen Forti*
Hans — *Gino Mattea*
La Gaffe — *Nuto Navarrini*
Tom — *Natale Peretti*
Ethel — *Luisa Poselli*
Tarquinio — *Ermanno Roveri*
Annie — *Linda Sini*
Nela — *Edda Vincenzi*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Silverio Blasi

23,10 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Da sinistra: Edda Vincenzi (Nela) e Lola Braccini (Pomerania) in una scena dell'operetta « Il paese dei Campanelli » che sarà replicata alle 21,05 *(Foto Giola)*

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
BOLOGNA - TRIESTE
(quarto di finale)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 - **Musica folcloristica:** Moioli-Gioia: Gregoria (canz. milanese); Sini: Campane di Roma; Pigarelli: La paganella (canz. trentina) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Moderne Schlager - « Unsere Rundfunkwoche »; Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sul Secondo Programma alle ore 20,30
SAPETE CHI E'?
Programma di indovinelli a premi
sono in palio
45 TELEVISORI da 17 pollici
Questa sera verrà comunicato il nome del vincitore della trasmissione del 15 gennaio.

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino. Detti e motti. Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « I girasoli », tre atti di G. Cantini con la partecipazione di F. Farese - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli. **17** Sorella Radio (Progr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema, programma in cinque tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). **19,05** Anteprima: « Don Giovanni », al Teatro Verdi - presentazione di... (esemplificazioni musicali tratte dalla registrazione della prova generale). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni italiane. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto del pianista L. Gante. **22** I racconti del sabato. Autori italiani del '900: « Febo », di Curzio Malaparte. **22,15** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **22,55** Harlem notturno. **23,15** Giornale radio. Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** I luoghi comuni di domani. **21** Notiziario. **21,15** « Il processo dei veleni », cinque atti di Vittoriano Sardou. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20** Serate parigine. **20,15** Sotto i pini. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Modello di canzoni. **20,50** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** Il microsolco e i suoi amici. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica da ballo. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23,30** Musica preferita. **0,05** Musica spagnola. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro e contro la musica moderna. **19,21** Fauré: **Notturno. 19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Louis Auriacombe - Haendel: **Concerto grosso op. 6 n. 5;** Pergolesi: **Concerto in sol maggiore per flauto. 20,30** « Sei settimane nel pianeta Marte », di Loys Masson. Musica di Jacques Bondon. **20,55** Dvorak: **Danza slava in sol minore op. 46 n. 8. 21** « Savonarola », di Marcel Beaufils. Musica di Marcel Mihalovici diretta da Pierre-Michel Le Conte. **22,30** Violinista Denise Soriano - Tartini: **Suite in do maggiore;** Saint-Saëns: **Berceuse;** Fauré: **Dolly,** berceuse; Bartok: **Danza rumena.** **23** Idee e uomini. **23,25** Bartok: **Suite di danze, op. 5, n. 2. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **20,30** Canzoni inedite. **21** Varietà. **21,30** Orchestra sinfonica Wal-Berg. **22** Notiziario. **22,15-23** Le più belle voci francesi: « Denise Duval ». Al pianoforte Odette Gartenlaub.

PARIGI-INTER

19 Henri Martelli: **Sonata per due pianoforti;** Poulenc: **Prologo della Sonata. 10,30** « C'est Dupont mon Empereur », suite illustrata di Armand Lauonx e Luc Berimont ispirato dal romanzo di Jean Burnat. **20** Viaggio musicale. **20,30** Tribuna parigina. **20.53** Jean Wetzel. **21** La briglia sul collo. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori della Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Spike Jones. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serate parigine. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Rallye automobilistico di Montecarlo. **21,40** Concerto diretto da George Tzipine - Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro,** suite per orchestra; Roussel: **Suite in fa;** Ravel: **Rapsodia spagnola. 22,50** Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Canzoni tedesche antiche. **19,50** Attualità sportive. **20** Serata di varietà: Reportage umoristica, danze e cabaret. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Mozart: **Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 537** (L'incoronazione), orchestra diretta da Ferenc Fricsay, solista pianista Carl Seemann. **22,45** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica leggera. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte: varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** « Steckenpferde und Aussenseiter » presentati da Inge Klaus. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

8,30 Mozart: **Le nozze di Figaro,** ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do. 10,45** Musica di Freddie Phillips. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **13** Soprano Victoria de Los Angeles. **14,15** Musica leggera. **15,15** Orchestra leggera della BBC. **16** Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Gwen Catley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Stelle preferite. **22,15** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charels Lefeaux. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Sport: Campionati di Bobsleih. **19,20** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,15** Magazzino del Sabato. **20,45** Musica leggera. **21** Racconti inverosimili e inspiegabili di Werner Wollenberger. **22,15** Notiziario. Sport. **22,30-23** Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Ricordi lontani. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Jean Binet: **Tre pezzi per orchi;** Rolf Liebermann: **Aria di Yvette,** dall'opera « Leonora 45 » per canto e orchestra; O. Nussio: **Tzigana,** per grande orchestra. **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Pergolesi: **Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore per violini, viole, violoncelli e basso continuo. 19,15** Notiziario. **19,40** Serenata senza parole. **20** « Perché? », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti », a cura di Livio Zeno. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Pianista Franz Joseph Hirt - Weber: **Seconda grande sonata op. 39 in la bemolle maggiore;** Honegger: **Cahier romand,** cinque pezzi per pianoforte. **21,50** Melodie e ritmi. **22,20** « Mimì », a cura di Roberto Cortese. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « Degli innocenti, anche da noi... », frammenti dalle Memorie di Jerry Calwin, ispettore federale, a cura di John Michel. **21,10** Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. **21,35** Parata di successi. **22** « La fiera delle marionette », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23,05-23,15** Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio a cura di Squibbs.

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

del 22-12-'54

L'incontro tra le due squadre Firenze-Veneto Friuli è stato vinto dal **Veneto Friuli.**

Vincono prodotti Lane Rossi:

Rinaldo Sevaroli - Nogara (Verona). Una supertermocoperta;

Enrico Scaramella - Via Sacro Cuore di Gesù 1, isol. 246 - Messina. Un pacco famiglia;

Alfeo Sacchet - Borgo Pra 6 - Belluno. Un supertermoplaid;

Maria Bortolusso - S. Michele al Tagliamento (Venezia). Un chilo di filati irrestringibili.

del 29-12-'54

L'incontro tra le squadre del Trentino, Alto Adige, Bellunese e Puglie Lucania è stato vinto dalle **Puglie Lucania**

Vincono prodotti Lane Rossi:

Filippo Oronzo - Vico Carità Vecchia 14 - Lecce. Una supertermocoperta;

Dina Pellegrini - Via Palestro 17 - Morano Po (Alessandria). Un pacco famiglia;

Teresa Cervice - Via Ferrovia 1 - Aversa (Caserta). Un supertermoplaid;

Palma Carrino - Viale dei Pini 65 - Pescara. Un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Estrazione del 21-12-'54.

Soluzione esatta: **Cosetta Greco.**

Vince un braccialetto d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Rosetta Granella - Via Donizetti 26 - Iglesias (Cagliari).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Elena Graldi - Via G. Mameli - S. Patrizio (Ravenna);

Del Rosso Graziana, corso Matteotti 29 - Montecatini (Pistoia).

Estrazione del 28-12-'54.

Soluzione esatta: **Milly Vitale.**

Vince una batteria da cucina in acciaio inossidabile e prodotti Dop-Biodop:

Graziella Merendino - Via Lavaggi 2 - Catania.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Mario Pleba - Montebello (Pavia);

Mario Logiudice - Via Schiavone 25 - Reggio Calabria.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Un, due, tre » del 30 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 Televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Maria Gloor - via Scuola - Frazione Torbole, Riva del Garda (Trento);

Giacomo Andrean - San Nicolò 64, Lido di Venezia;

Mauro Angione - via dei Grimani 12, Milano.

Soluzione del quiz presentato: « AMLETO e OFELIA ».

La quadriglia

Settimana 24-12-1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Giorgio Baldo - P.za 25 Aprile, 3 - Macerata;

Teresa Sponza - Viale Marsala, 20 - Pesaro;

Alessandra Callegari - Maser (Treviso);

Carlo Gobbi - Via della Vittoria, 1 - Santa Marinella (Roma).

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di dicembre sono state vinte da:

Marcella Morettini - Via Roma, 12 - Foligno (Perugia);

Bettino Mancuso - Via Mazzini, 14 - Acquedolci (Messina).

I mestieri di Pacifico *La classe degli asini*

Per le trasmissioni « I mestieri di Pacifico », riservata agli alunni della I e II classe elementare messa in onda il 15-12-1954 e « La classe degli asini », per gli alunni della III, IV e V classe elementare e messa in onda il 14-12-1954, è stata sorteggiata la **classe I B della Scuola Elementare Femminile di Licodia Eubea** (Catania) e assegnate 29 biciclette per ragazzi « Legnano », la marca dei futuri campioni, alle fortunate alunne della classe vincitrice:

Lina Ballirò - Margherita Busacca - Carmela Busso - Concetta Cannizzaro - Concetta Caruso - Margherita Caruso - Rosalia Costanzo - Vincenza Cusumando - Rosa Failla - Giovanna Falcone - Giuseppa Guarnaccia - Angela Inserra - Margherita La Spada - Giovanna Lonigro - Margherita Lonigro - Maria Lonigro - Giovanna Miano - Maria Miano - Carmela Mirabella - Concetta Modica - Santa Palmieri di Sebastiano - Santa Palmieri di Antonio - Paola Pedi - Rosa Randello - Giovanna Riggio - Angela Saitta - Maria Salemi - Angela Scacco - Rosaria Scollo.

Altrettanto fortunata, vince il ciclomotore « Paperino Super Turismo », il ciclomotore che merita dieci con lode, la insegnante della classe:

Maria Cristina Caruso Ventura.

La soluzione dei quizes presentati era:

1° e 2°: *Il fabbro;*

3°: *Il giornalista* (anziché il giornalaio);

4°: *Il giornalista, Tizio* (anziché Tiberio Gracco);

5°: *Il giornalista, Tizio, Ippodromo* (anziché stadio per una partita di calcio).

NUOVO STABILIMENTO DELLA F.I.V.R.E INAUGURATO A PAVIA

Il giorno 8 a Pavia è stato solennemente inaugurato il nuovo stabilimento della Società F.I.V.R.E. alla presenza del Sottosegretario alle Finanze on. Castelli, del Vescovo, del Prefetto e di tutte le altre Autorità civili e militari della Provincia.

Facevano gli onori di casa i due fratelli Quintavalle, Conte ing. Bruno e cav. del lavoro ing. Umberto, rispettivamente Presidente e Direttore Generale della Soc. F.I.V.R.E., che hanno accompagnato gli ospiti nella visita effettuata ai nuovi reparti che sono stati benedetti dal Vescovo.

Durante la cerimonia hanno preso la parola il Vescovo, l'ing. Bruno Quintavalle, l'on. Castelli, l'ing. Anfossi e l'ing. Cazzani, e sono stati distribuiti i premi e i diplomi ai dipendenti anziani appartenenti alla ditta da più di vent'anni alla Società. A nome delle maestranze l'impiegato Grazioli della Commissione Interna ha porto agli ospiti il saluto e il ringraziamento di tutti i dipendenti della F.I.V.R.E.

Concorso internazionale a Ginevra d'esecuzione musicale

Dopo il grande successo del X Concorso internazionale d'esecuzione musicale al quale hanno partecipato 227 candidati di 34 nazioni, il Comitato d'organizzazione ha deciso di preparare un XI Concorso internazionale per l'anno 1955. Questo avrà luogo dal 17 settembre al 1° ottobre al Conservatorio di Ginevra. Il concorso sarà aperto per le seguenti categorie: canto, pianoforte, organo, viola, tromba e duo per pianoforte e violino.

Potranno partecipare giovani artisti di tutte le nazionalità, l'età minima è di 15 anni, la massima di 30. Il concorso sarà dotato di premi per un totale di fr. svizzeri 12.000, di medaglie e diplomi. Questo sarà nuovamente organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e l'Orchestra della Svizzera romanza.

Il programma del concorso è pronto e sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno domanda alla Segreteria del concorso, Conservatorio di musica a Ginevra. La lista dei componenti della commissione giudicatrice, formata da Maestri internazionali, sarà pubblicata verso la fine di febbraio 1955. Le iscrizioni saranno ricevute fino al 15 luglio 1955 e non oltre.

Un grave lutto dell'industria italiana

La mattina del 4 gennaio in Roma è deceduto improvvisamente il dott. Edoardo Pantano, Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana, Società per Azioni.

Il dott. Pantano, nato nel dicembre del 1907, si laureò giovanissimo in Roma in Scienze Economiche e Commerciali.

La Sua spiccata personalità si affermò rapidamente all'I.R.I. ed alla Navalmeccanica di Napoli.

Nel gennaio 1950 fu nominato Direttore Centrale Amministrativo della Soc. Ansaldo di Genova, pur continuando a ricoprire altri incarichi di responsabilità quale Amministratore Unico della Co.Ge.I., dell'Ansaldo Cocke, dell'Ossinitrica di Genova e della I.ME.NA. di Napoli.

Nell'aprile del 1954 assunse la carica di Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana S.p.A.

La RAI, per la cui attività nel campo radiofonico e televisivo le apparecchiature Marconi rappresentano sin dalle origini della Radio in Italia una parte cospicua e indispensabile dei suoi impianti, si associa commossa al lutto dell'Industria Radioelettrica Nazionale e porge alla famiglia del dott. Pantano e alla Marconi Italiana S.p.A. le sue più sentite e profonde condoglianze.